REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA E INFORMACIÓN DE LA HISTORIETA · JULIO 2004

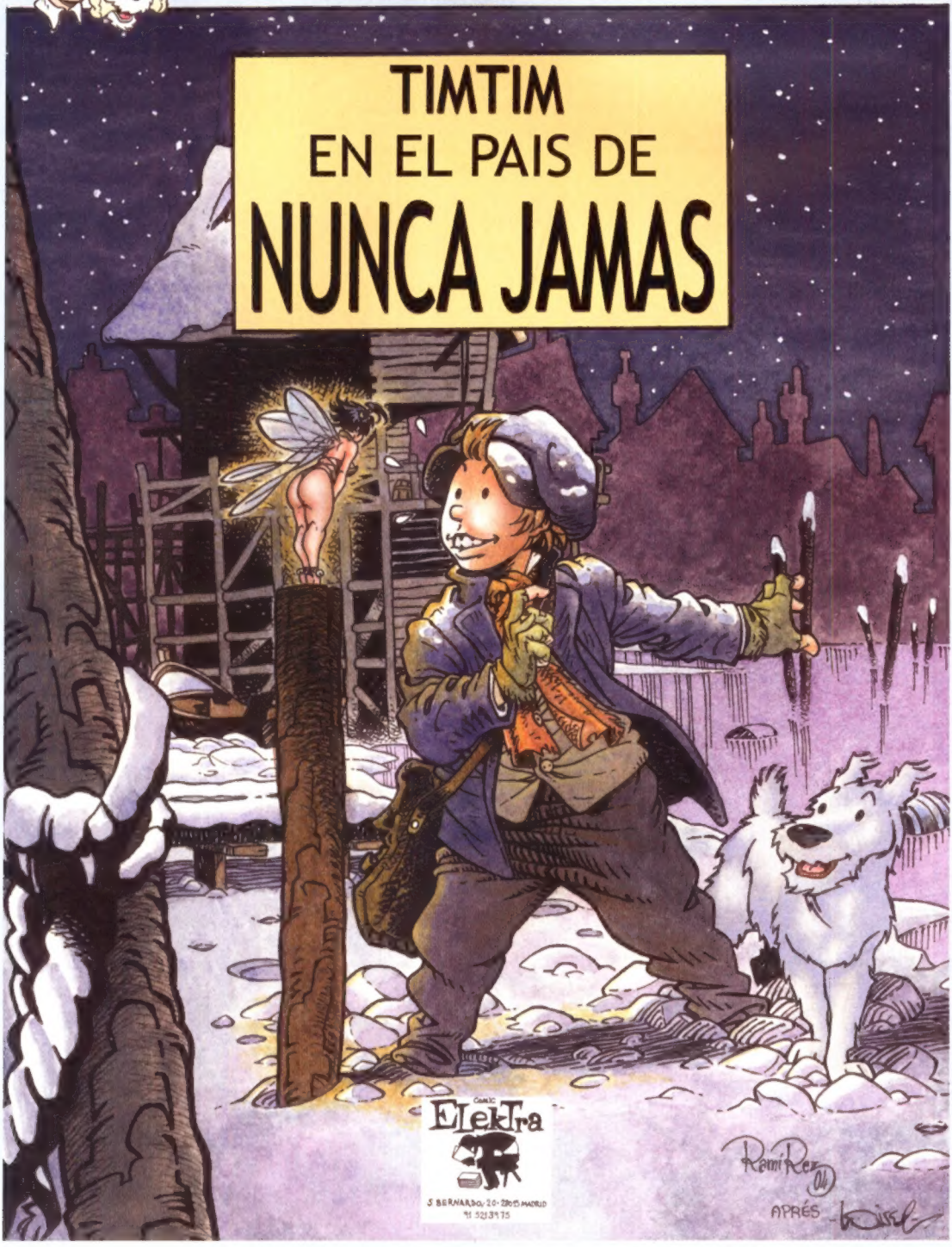
TRAMA 38

Entrevistamos a José Carlos Fernandes

MUTANTES: EL ETERNO RETORNO NOTICIAS MATTOTTI

ELEKTRA cómic, en el 75 aniversario de TINTIN, presenta

TIMTIM EN EL PAIS DE NUNCA JAMAS



sumario

Entrevista a José Carlos Fernandes	04
Noticias	14
Artículo: Mutantes	26
Previews	35
Artículo: Lorenzo Mattotti	44
Reseñas	52
Checklist	62
Vidas Ejemplares	66
Retractilados	67

editorial

Adiós a todos. Tres años y medio dirigiendo Trama, este invento que no sé muy bien cómo tuve el valor de proponer a mis socios de Astiberri, pero que convertimos en realidad entre todos, colaboradores, anunciantes y lectores. Tres años y medio de mucho trabajo y en los que he acabado agotado, sin apenas tiempo de descanso o unas mínimas vacaciones. No es que me queje, pero creo que un cambio nos vendrá bien a todos.

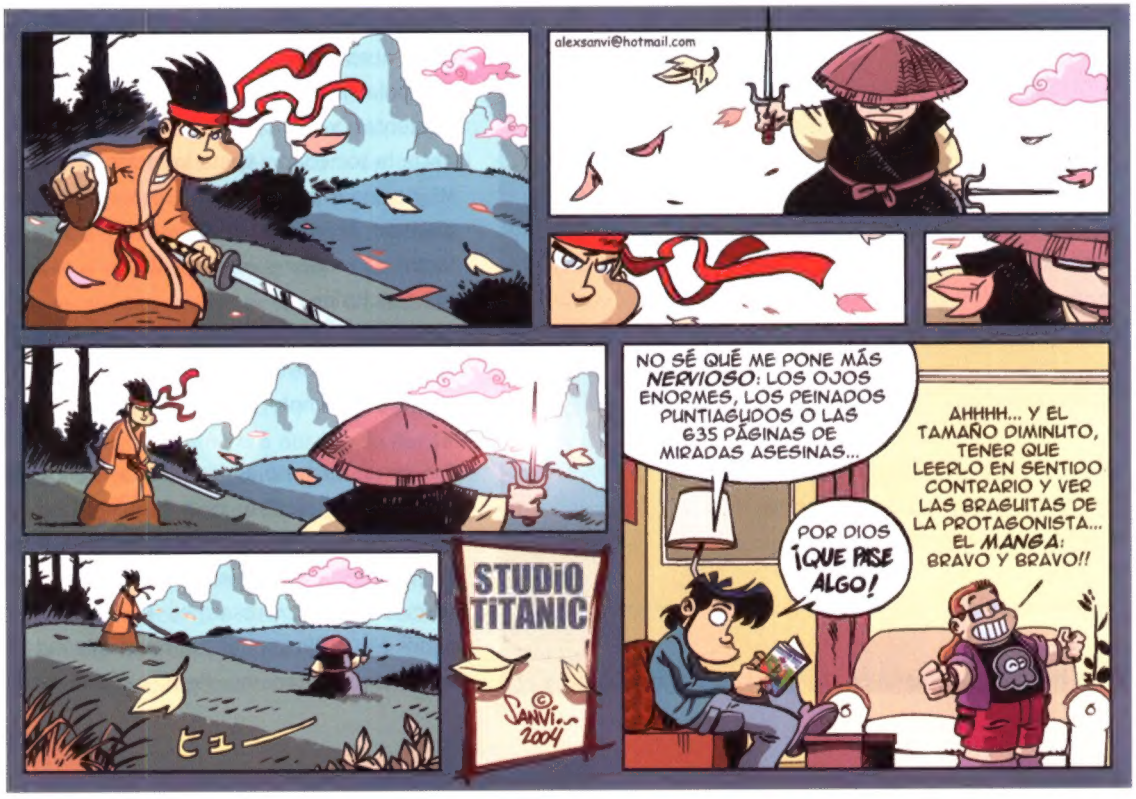
Ha sido un largo camino recorrido, muchos errores, bastante estrés y algunas cosas que se aprendieron mientras tanto: nunca puedes hacer la revista como te gustaría. Más trabajo del necesario y menos tiempo del que quisiéramos para hacer cada número no son los mejores ingredientes, pero a pesar de todo creo que el resultado ha sido satisfactorio en líneas generales.

Me voy, pero me voy tranquilo, ya que dejo la revista en buenas manos. En septiembre podréis comprobarlo.

Gracias a todos.

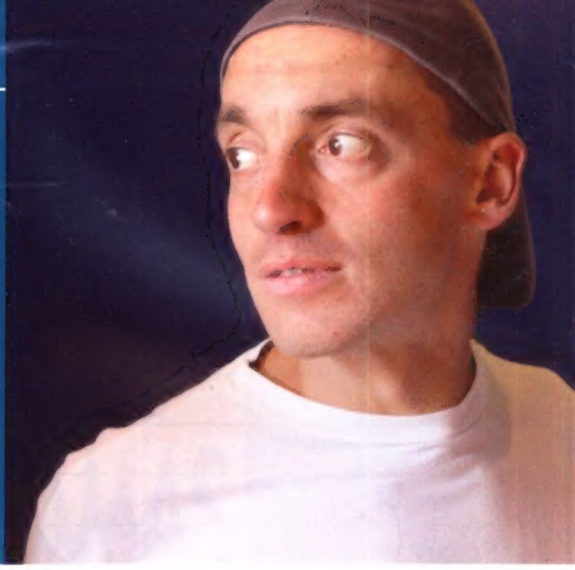
Fernando Tarancón
(muy pronto, ex-director de Trama)

TRAMA #38 (Julio 2004) · Director: Fernando Tarancón. Subdirector: Koldo Azpitarte. Producción: Jesús Serrano. Noticias España, Noticias USA y Previews: Koldo Azpitarte. Noticias Europa: Ricardo López, Laureano Domínguez. Noticias Maga & Anime: Ken Niimura. Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Norman Fernández, Iñaki Gutiérrez, Juan Manuel Díaz de Gereñu. Colaboradores: Óscar Palmer, Jesús Jiménez Pelayo. Studio Titanic: Alex San Vicente. Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico. Retractilados: Bernardo Vergara. Correctora: Soraya Pollo. Portada: Ilustración de original de José Carlos Fernandes. Diseño y maquetación: Manuel Bartual. Edita: ASTIBERRI S.L. Apdo 485. 48080 Bilbao. E-mail: trama@astiberri.com. Teléfono: 94 433 5947. www.astiberri.com. Printed in Spain/Impreso en España. Depósito legal: BI 44/01. Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas.


alexsanvi@hotmail.com
NO SÉ QUÉ ME PONE MÁS NERVIOSO: LOS OJOS ENORMES, LOS PEINADOS PUNTIAGUDOS O LAS 635 PÁGINAS DE MIRADAS ASESINAS...
POR DIOS ¡QUE PASE ALGO!
AHHHH... Y EL TAMAÑO DIMINUTO, TENER QUE LEERLO EN SENTIDO CONTRARIO Y VER LAS BRAGUITAS DE LA PROTAGONISTA... EL MANGA: BRAVO Y BRAVO!!
STUDIO TITANIC
©JANVI 2004

José Carlos Fernandes

La apoteosis musical de los perdedores



La difusión en nuestro país del cómic portugués cumple con los peores tópicos: tan cerca, tan lejos. La editorial Devir se propuso desmontarlos y eligió, con muy buen tino, como abanderado a José Carlos Fernandes con su serie La peor banda del mundo (LPBM). Por Quim Pérez

De entrada, una pregunta contundente ¿Quién es José Carlos Fernandes (Loulé, 1964)?

¡Uff! Yo he llegado muy tarde a los cómics. Soy una rara avis porque he empezado a hacer cómics a una edad, los 25, a la que en Portugal una gran parte de los autores lo deja. Yo hago cómics sobre todo para descolocar a los lectores. Para sacarlos de su lugar habitual y moverlos a cuestionar los datos adquiridos de la vida y de lo cotidiano. Cuándo los escribo también intento descolocarme de mis hábitos de raciocinio y de pensamiento.

¡Es una aventura filosófica!

Un poco. Decía el filósofo Benjamin Constant que "En ciertos momentos, es necesario recorrer todo el círculo de la locura para poder regresar a la razón".

¿Tú has dado esa vuelta y has encontrado algo?

Estas historias que parecen completamente absurdas e irracionales y que parecen hablar de un mundo poblado de lunáticos, en el fondo se refieren a nuestra sociedad con la forma de una parábola. Intento analizar algunos comportamientos y posicionamientos del hombre hacia la sociedad y hacia los otros hombres. Mi idea no es tanto ofrecer respuestas como plantear preguntas. Sólo espero motivar al lector para que reflexione y llegue a su propia conclusión.

¿Por qué el cómic y no la poesía o la narrativa, por ejemplo?

Eso es un misterio sin respuesta. Nunca he pensado en escribir textos que pudiesen sobrevivir sin imágenes. No me preguntes por qué pero, al menos, necesito tener ilustración para expresarme. Posiblemente, podré algún día escribir un texto que exista como texto autónomo. Pero, por una razón

misteriosa -digo misteriosa porque cuando empecé nunca había escrito nada y nunca había dibujado ningún cómic-, sentí que el cómic era mi medio de expresión.

'JAZZ' Y VIÑETAS EN EL MISMO PÁRRAFO

¿Toda tu faceta creativa está volcada en los cómics?

Actualmente sí. He tenido una banda de rock, que empecé al mismo tiempo que los cómics, pero eso ya está cerrado. Se llamó Dead City Radio y no grabamos ningún álbum. Teníamos influencias de Smashing Pumpkins; con las debidas distancias, claro está.

Tus cómics tienen música y tú la haces constar en los créditos.

Aquí hay dos cosas diferentes. Por un lado, el jazz es un pretexto, un ambiente, una temática recurrente de estas historias. Por otro lado, la música es la forma de arte más abstracta que existe. No es narrativa, no representa nada, nunca podrá ser puesta en imágenes o en textos porque son formas de expresión completamente diferentes. Mas, de todas formas, hay reflexiones que se pueden hacer en forma de música que pueden aportar algo a los textos. Hay un pianista que considero fundamental para la historia del jazz, y es Thelonius Monk. En su época no era apreciado por la crítica ni por el público más conservador porque tenía una técnica que algunos consideraban muy mala, decían que no sabía tocar. Sus melodías están llenas de ángulos extraños. Parece que siempre esté tocando la nota que está al lado de la correcta y en el tempo ligeramente adelantado o ligeramente retrasado. El jazz moderno, el que no se limita a repetir los modelos anteriores de los años cuarenta y cincuenta, ha estado muy influido por Thelonius Monk. Y, en cierta forma, esta galería de personajes que aquí hago desfilar también tienen algo que ver con estas notas fuera de tempo. Son fracasados, son losers porque siempre tocan la nota errada en el momento errado. Todos estos personajes tienen ocupaciones extrañas pero, además, con esas ocupaciones no se realizan. La melodía subyacente a todas estas historias es la melodía oblicua llena de ángulos extraños de Thelonius Monk. Una melodía completamente opuesta al smooth jazz o jazz "digestivo"; el jazz que se puede escuchar de manera serena con un whisky en la mano, el jazz que toma los caminos más trillados, el jazz que piensa que la última innovación digna de atención

NÃO SÓ NÃO EXISTE VIGILÂNCIA ELECTRÓNICA, NEM CIRCUITOS FECHADOS DE TV, NEM ALARMES, COMO AS SUAS PORTAS NÃO POSSUEM FECHADURAS
PELO CONTRÁRIO, O NOSSO PATRIMÓNIO NÃO PÁRA DE CRESCER, GRAÇAS AOS OBJECTOS DEIXADOS PELOS VISITANTES

fue Kind of Blue, de Miles Davis, en 1959. Un ejemplo de smooth jazz (tan smooth que casi no es jazz) sería Diana Krall; otro Wynton Marsalis. La verdad, el 90% del jazz que se toca hoy en día es bastante reaccionario. Es como si el público de los cómics pensase que la última gran innovación han sido Tintín o Spirou.

¿LPBM debe leerse con esa banda sonora?

Son mis discos favoritos, no son exactamente los discos que escucho mientras dibujo. Para mí escuchar música es una actividad exclusiva. Pongo un CD, me siento y escucho. Cuando dibujo escucho música, pero para mí es ruido de fondo, no es propiamente escuchar música. Esta lista es una forma de compartir con el lector algunos de mis gustos y reivindicar un poco el jazz moderno, que está muy maltratado por la crítica y los medios especializados. Podrías considerarla una pista para investigar.

Quisiera aclarar que cuando hablo de Thelonius Monk no me refiero estrictamente a él, sino que lo nombro como símbolo de todo ese jazz no convencional: John Coltrane, Charles Mingus, Eric Dolphy y Duke Ellington, entre los clásicos; y Dave Douglas, Tim Berne, Ken Vandermark, John Zorn, Louis Sclavis, Ellery Eskelin, Italian Instabile Orchestra, Myra Melford, Michel Portal, Rabih Abou-Khalil, Bojan Zulfikarpašic, entre los contemporáneos.

ARTIMAÑAS DE BUEN EMBAUCADOR

Empezaste tarde, pero eres exageradamente fecundo y esto me lleva a plantearme dos cosas. O tienes mucho que decir o no te sabes callar...

[Risas] Es una pregunta difícil, cómo saber la diferencia entre una cosa y otra; solamente depende del juicio del que está leyendo.

Por eso, voy al autor y le pregunto.

Espero, sinceramente, saberme callar a tiempo. Uno de los espectáculos más lamentables que existen es el de un autor que no se sabe callar. Las historias me surgen en períodos muy cortos. LPBM es la única serie que he ido continuando. Yo hacía historias en forma de one-shot una tras otra. Las hacía, las dibujaba y las olvidaba porque lo hecho allí ya estaba hecho y olvidado.

¿Tienes la sensación de repetirte?

No. Cuando me repita espero tener la lucidez necesaria para parar. Yo tenía los cinco primeros volúmenes terminados antes de publicar el primero. Los hice porque tenía historias que me parecieron que eran suficientemente diferentes entre sí para justificar que siguiese haciendo volúmenes. Lógicamente, hay temas que acaban por ser recurrentes porque son mis preocupaciones y mis centros de interés principales, pero eso sucedería igualmente si cambiase de serie y de personajes.

Dime, ¿por qué no una única trama más compleja en lugar de decenas de anécdotas cortas?

Me gusta mucho leer novelas y cómics con líneas narrativas largas, pero ésa no es mi vocación como creador. ¿Por qué? Hay cosas que ni se entienden ni se explican. Nadie pregunta a un corredor de cien metros por qué no corre el maratón. Yo debo ser de los de carrera corta... Si trabajase con tramas largas, lógicas y ordenadas, habría cosas de las que querría hablar y no podría porque, seguramente, quedarían fuera de la trama. A mí esta diversidad me gusta y no veo la necesidad de que estos libros sean más que recopilaciones de historias diferentes con ambiente común. En uno de los dos primeros volúmenes, ahora no recuerdo cuál, hay una historia sobre el carácter aleatorio de la vida. Un personaje se queja de que las personas viven la vida y la mayor parte de las cosas que les acontecen no configuran un sentido global. En la ficción todo lo que acontece se une al final y acaba configurando un sentido, lo cual resulta para el lector muy reconfortante.

De La peor banda del mundo hay publicadas en España y Portugal cuatro entregas, editadas todas por Devir, tituladas: El quiosco de la utopía, Museo nacional de lo accesorio e irrelevante, Las ruinas de Babel y La gran enciclopedia del conocimiento obsoleto. Además, Fernandes tiene dos álbumes escritos y dibujados, e ideas para un par de ellos más. Las ediciones inglesa y francesa están planeadas pero todavía no tienen fecha de lanzamiento. La reimpresión del primer volumen en castellano y portugués sí que parece más inminente. También, la revista TOS viene publicando unas historietas de tono amargo pertenecientes a su álbum Daqui a pouco (1998).

LPBM son álbumes de historietas de dos páginas sobre personajes muy peculiares que se mueven en un entorno muy concreto -pero no identificable con un tiempo o un lugar reales-, teñido por la estética de los años cincuenta -aunque llena de anacronismos- y un ambiente desangelado al que los tonos sepias y apagados del dibujo le sientan muy bien.

Los músicos de esta desastrosa banda musical sólo sirven de hilo conductor del conjunto para que no parezca tan caótico. El conjunto cobra un aspecto de red o de partida de billar. Cada capítulo sería el turno de un jugador donde las bolas-personajes y las bolas-lugares urbanos chocan azarosamente entre sí y establecen vínculos de conexión no jerarquizados.

Tu formación académica es de técnico ambiental...

Es muy difícil de explicar. Yo estaba haciendo una carrera académica de investigación e investigaba los efectos de los metales pesados en las plantas. Incluso tenía algún artículo

publicado en revistas especializadas internacionales. Un día descubrí que no era eso lo que quería hacer y lo dejé correr. Lo más extraño es que no sabía lo que quería hacer. Ni siquiera tenía alternativa. Yo nunca había hecho cómics ni había pensado en hacerlos hasta que descubrí que eran mi vida y no la interacción de los metales pesados en las plantas.

Pero algo deben tener los cómics para que llegues al punto de que ese interés se convierta en expresión artística.

Ahí entran las capacidades que tú tienes. Probablemente, si tuviese talento musical, quién sabe, hubiese seguido una carrera musical, pero no lo tengo. Descubrí por azar que tenía, supongo, un talento para escribir y dibujar, y para articular las dos cosas. A un amigo mío lo invitaron a participar en un "fanzine" y me convenció para que yo hiciese una historia. Así comenzó todo.

Por tu formación científica deberías ser alguien interesado por la naturaleza, pero cuando te decides a hacer cómics la naturaleza no aparece por ninguna parte. Me parece algo contradictorio...

De hecho, está ausente de todas estas historias urbanas. El medio urbano me parece más estimulante para situar historias de ficción que el medio rural o natural. Una cosa es lo que conocemos, otra cosa son nuestras opciones de vida (vivo en medio de la naturaleza, cuando, desde el punto de vista de mi trabajo, sería mejor vivir en Lisboa) y otra cosa son los asuntos sobre los cuales tenemos alguna cosa que decir. Me gusta vivir en medio de la sierra de Algarve, pero no siento ninguna inclinación por hacer cómics que ocurran en este espacio. Tengo conocimientos muy diversos: sobre la absorción del cadmio por microalgas, sobre la dinámica de los movimientos osmóticos del agua en las plantas y sobre la ascensión y declive de la viola de gamba, pero no pienso, para tranquilidad de los lectores, hacer historias sobre estos asuntos.

Si alguien me preguntase de qué van tus cómics, diría que de personas. ¿Es la figura humana tu unidad mínima de sentido?

A mí lo que me gusta dibujar es a las personas. Los escenarios los dibujo porque tienen que estar ahí, por obligación, para mí dibujar interiores (objetos, mobiliario, ventanas, etc.) es un sacrificio. El ser humano es la cosa más interesante que existe y es la materia prima para mi trabajo artístico.

Hablemos de Indeseables, el libro de Pep Torres editado también por Devir que tú

"Me gusta la música, la poesía... los tebeos son mi medio de expresión, pero no mi punto de interés central."

has ilustrado. Es un tratado jocoso que cataloga con un fino sentido de la observación y un humor zumbón aquellas personas que nos rodean y cuya única finalidad en la vida parece ser fastidiarnos. Si yo fuese editor no hubiese encontrado un ilustrador más idóneo que tú para él; a pesar de que hay ilustradores (Mattotti, Max o Prado) que me gustan muchísimo.

Gracias por el cumplido, pero seguro que cualquiera de ellos lo haría mejor que yo. El proyecto surge de Pep Torres, que había trabajado antes para Devir. Hablamos, intercambiamos ideas y cuando le llegó el momento de buscar un ilustrador pensó en mí. Él me dio los textos y yo hice las ilustraciones. Tienes razón, porque tiene que ver con el tipo de materia con la que acostumbro a trabajar. Me sentí cómodo. Yo estoy acostumbrado a trabajar para mí y por eso no sufro imposiciones. No es frecuente que tenga encargos específicos. Soy muy renuente a aceptar encargos porque sé que se convertirán en una tortura. Éste ha sido un encargo placentero.

A juzgar por tu obra no pareces un historietista que te nutras únicamente de tebeos...

Hay tebeos que son muy importantes para mí. Tú has mencionado a Prado y Mattotti, que para mí son dos nombres absolutamente fundamentales. Muchas veces la gente que está dentro del medio de los tebeos tiene una alimentación monótona, aunque ahora el medio es muy rico y diverso. Pero a mí me gustan otras cosas como la literatura, la poesía, etc. Hay tebeos que son fundamentales como algunos libros, están a un mismo nivel, no forman un grupo aparte. Los tebeos son mi medio de expresión, pero no mi punto de interés central.

Una maldad. Tal vez como tus referentes son tan variados y no están demasiado centrados en los tebeos como comentas, una consecuencia de ello es que gráficamente no eres muy potente.

Estoy de acuerdo con eso. Reconozco mis limitaciones como dibujante. A veces hay historias que quisiera contar y que no cuento porque no sería capaz de dibujarlas. Con la serie Black Box Stories decidí que lo mejor era entregar las 113 historias cortas a otros dibujantes (Miguel Rocha, Jorge González y Roberto Gomes). Son historias demasiado surreales para mi inventiva gráfica y ellos las podrán dibujar sin tantas limitaciones.

¿Qué historietistas que te han influido más?

Yo los definiría como autores que admiro pero no me influyen; al menos conscientemente. Por ejemplo, admiro mucho a Dave McKean, pero está tan por encima de mí como artista gráfico que no sé cómo me puede influir. Considero muy importantes a los artistas que están trabajando en las fronteras y que están haciendo caer los límites y mostrándonos que se pueden hacer cosas que hasta ahora no se hacían o parecían prohibidas.

No son una influencia directa pero sí me estimulan mucho. La influencia principal y decisiva para LPBM es un historietista americano, Ben Katchor, que tiene una serie que se llama Julius Knipl, Real Estate Photographer. Son historias sueltas y cortas que pasan en la misma ciudad y cuyo vínculo es Julius Knipl, que es, supuestamente, un fotógrafo de edificios, aunque nunca lo veamos ejerciendo esa actividad. Ahí pienso que hay una influencia determinante en cuanto a estructura para LPBM.

¿Chris Ware?

Es uno de mis artistas favoritos. La verdad es que cuando lo leí no me apercibí de las potencialidades de esa estructura fragmentaria, sino que fue al leer a Katchor cuando me vino la idea de la estructura. Pero tú sabes que muchas veces es necesaria la confluencia de diferentes cosas. Al tiempo, leí un libro de Georges Perec, La vida modo de empleo, que también tiene una estructura fragmentaria. Perec es un constructor riguroso. En sus puzzles todo tiene un lugar preciso. Todas las partes contribuyen al sentido general y todo se imbrica. Pero yo no me veía con la capacidad para ejercer de constructor riguroso. Y tras la lectura de ambos realicé una síntesis.

Otra maldad más, tu dibujo guarda un aire de familia con el grafismo de José Muñoz.

Pienso que sí. A mí me gusta mucho el trabajo de Muñoz. El resultado final tiene puntos de contacto.

En los créditos además de músicos aparecen escritores como Borges, Calvino y Kafka. ¿Quiere eso decir que tu público potencial está más entre los lectores potenciales de esos escritores que entre los típicos lectores de tebeos?

Creo que sí. Probablemente Ficciones sea el libro que más veces he leído y Kafka y Calvino también son autores de referencia para mí.

¿Y Samuel Beckett y Paul Auster?

A Beckett nunca lo he leído. Probablemente si lo leo descubriré que hay puntos de contacto. Auster tiene preocupaciones similares a las mías, sobre todo la obsesión con el azar. Pero es un autor que no me gusta nada de nada. Yo leo cosas muy diversas: novela, poesía, cómic o ensayos de los más variados campos. Algunas, por alguna ignota razón, son canalizadas y me nutren directamente, otras me gustan pero no producen resultados visibles.

PENÍNSULA IBÉRICA

España y Portugal, tan cerca pero a la vez tan lejos ¿En Portugal conocen más cosas de España que a la inversa, por lo que a tebeos se refiere?

Es verdad. Portugal es un país que por su propia naturaleza está muy abierto hacia los estímulos exteriores. La literatura española está bien representada en Portugal, pero en el campo de los cómics no hay una gran divulgación de los autores españoles excepto Prado y, más recientemente, Guarnido. Existe un problema que es estructural y que proviene de razones técnicas y económicas. Durante años, el mercado portugués estuvo dominado por una única editorial, Meribérica, que sólo publicaba escuela francobelga. Miguelanxo Prado nos llegó porque Castermann lo publicó en Francia, si no, no hubiese llegado, al igual que los italianos Pratt y Manara. Ahora el mercado portugués es un poco más diverso y unos de los lanzamientos de este año en el festival de Amadora ha sido A las mujeres no les gusta follar de Álvarez Rabo, que viene de España sin pasar por Francia.

¿Qué otros autores lusos, además de los publicados, recomendarías para que tomen nota las editoriales españolas?

Sugeriría de João Fazenda, con guión de Pedro Brito, Tu és a mulher da minha vida, ela é a mulher dos meus sonhos y de Filipe Abranches História de Lisboa.

Un rasgo muy común a la mayoría de historietistas lusos actuales es la gran influencia que la literatura ejerce en sus obras. En ti: Gabriel García Márquez y el realismo mágico en Miguel Rocha, la tragedia griega y la novela negra en Lourenço Mutarelli, o Borges y Kafka, entre otros. ¿A qué crees que se debe esta contaminación?

THIS HELMET HAS A BUILT-IN RADAR THAT WARNS YOU 3 SECONDS BEFORE THE IMPACT!
UNFORTUNATELY IT CANNOT DISCERN BETWEEN METEORITES AND BIRD DROPPINGS
OCEAN

Bueno, olvidas también que Diniz Conefrey ha hecho adaptaciones libres de poemas de Helberto Helder, uno de los grandes poetas portugueses, en Arquipélagos. También David Soares en Mr. Burroughs tiene obvias referencias literarias y creo que sería un autor que tendría buena recepción en España. Pero la razón de esta constante por la que me preguntabas la desconozco.

UNA BANDA DESACOMPASADA

¿Hay novedades en esta cuarta entrega?

No. En LPBM cada historia de dos páginas pretende ser una novedad, cada volumen es ante todo una compilación de historias libremente articuladas en torno a un tema central. En este volumen el tema es la compleja relación entre los hombres y el progreso científico y tecnológico, y las perversiones que hacen que este progreso no se traduzca necesariamente en un aumento de la felicidad, realización, plenitud y lucidez humanas para el ciudadano medio y sí se convierta en un vértigo angustiante o anestesiante.

Leyendo LPBM no sé si su autor es portugués o es checo.

Es verdad. La realidad portuguesa no está aquí presente. El medio que me inspira no es el medio de la cultura en la que habito, sino el medio de la imaginación en la que vivo. Los libros que me influyen no son necesariamente portugueses. Portugal tiene la suerte de tener muy buenos escritores y poetas, y algunos de ellos son también mis favoritos ,pero yo no soy nada nacionalista en mi dieta cultural. Cuando escribo estas historias intento que no haya referencias concretas a ningún lugar ni tiempo precisos. Me gusta mezclar las referencias. Por ejemplo, en el ámbito gráfico tengo un imaginario de los años cincuenta en el cual introduzco deliberadamente anacronismos.

En tus historietas eres muy crítico con la sociedad.

No pienso que haya existido una edad de oro, pero tampoco que estemos caminando hacia el abismo. Pero, cuando miro a mi entorno y veo las cosas que pasan, pienso que la sociedad podría ser mejor. Hay muchas cosas estúpidas, muchas formas de alienación que hacen que el hombre moderno no disfrute íntegramente de todas las ventajas. En estos momentos podríamos estar viviendo mucho mejor si fuéramos inteligentes, más atentos y más críticos.

Todos los personajes que aparecen en LPBM, y aparecen muchos, son unos infelices.

Estos personajes, en cierta forma, son los personajes de la sociedad actual. Esta insatisfacción, esta falta de realización es el reflejo de las cosas que pasan en nuestro mundo.

¿Estos personajes se merecen ser felices?

[Risas] Éstos que están en LPBM estarán condenados para siempre a vivir estas vidas. Alguien me preguntaba si la peor banda del mundo llegará alguna vez a tocar en armonía. La respuesta es rotunda y es que no. La naturaleza profunda de estos personajes es fracasar.

madrid
comics
www.madridcomics.com

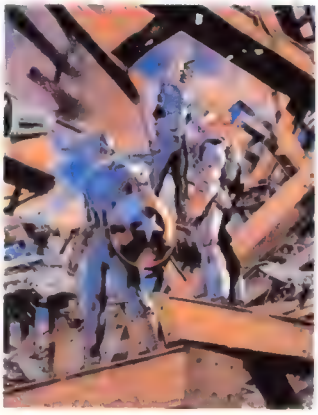
Mientras que unas editoriales se declaran en bancarrota (ver Crossgen en la sección de independientes), Marvel anuncia que ha cancelado su deuda pendiente tras la bancarrota de 1998, lo cual nos da una idea de la cantidad de dinero que está entrando últimamente en La Casa de las Ideas gracias a la explotación de sus franquicias a través del cine y los videojuegos.

Warren Ellis y Adi Granov se confirman como la nueva pareja creativa encargada de relanzar a Iron Man.

Frank Cho tiene ya dibujada casi toda la miniserie de Shanna, por lo que es de esperar que vea la luz en breve dentro de la línea Max. Para más adelante prepara un proyecto secreto del que conservaría los derechos y del que sólo nos ha dejado ver este diseño.

Straczynski prepara un proyecto para la línea Icon de Marvel del que aún se desconocen más datos.

Curiosa cuando menos la versión India de Spiderman coproducida por Marvel y la compañía India Gotham Entertaintment Group , que de esta guisa pretende llegar al público nativo.



Parece que Bryan Hitch podría haber sido contratado como diseñador de la nueva serie de TV del Dr. Who. ¿Significará eso más retrasos en The Ultimates?

Thor: Son of Asgard será serie regular tras el notable éxito obtenido por la miniserie y de momento contará con le mismo equipo creativo.

Es probable que Enma Frost no pase del número 18, un fracaso que se veía venir poniendo una portada de shoft porno en un cómic más bien dirigido a chicas.

Carmine Infantino ha demandado a DC Comics por los derechos de personajes como el Flash de la Silver Age, Batgirl, Deadman, Animal Man, El Blanco Humano y otros muchos personajes que fueron diseñados por el entre los años 1943 y 1967, en los que trabajó para la compañía como freelance. Al margen de que la creación de los personajes fuera compartida con escritores como Julius Schwartz o que se limitara a rediseñar un personaje ya existente, el hecho es que parece claro que DC debe moralmente algo más de reconocimiento (y dinero) por el trabajo realizado por Infantino en esos tiempos en vez de el ninguneo y desprecio con el que se le ha tratado desde su salida de la dirección de la compañía a mediados de los 70.

Josh Middleton ha firmado en exclusiva con DC y en unas declaraciones al respecto se quejaba del trato recibido en Marvel tras su año en exclusiva en el que no recibió la cantidad de trabajo prevista (el retraso en los guiones de NYX, escritos

por Quesada figura como su principal queja).

La adaptación al cómic de Neverwhere, la novela de Neil Gaiman será finalmente editada por DC Comics. Se rumorea que el dibujante podría se Michael Zulli.

Otro que firma contrato en exclusiva y por dos años es el próximo dibujante de Hellblazer, Leonardo Manco.

Insistentes rumores asocian a Jennifer López con el papel de Wonder Woman en la proyectada película sobre el personaje.

Bueno, peor que tener a Keanu Reeves como Constantine o a Halley Berry como Catwoman no puede ser, ¿no?

Dc se lanza a la edición de material de producción ajena. Tras los acuerdos con Humanoides y con los editores de 2000 AD, ahora llega el anuncio de la creación de un nuevo sello llamado CMX que editará Mangas de Shueisha y otras casas japonesas. Entre sus primeros títulos destacan: Madara (de Tajima Sho-u y Otsuka Eiji), Mekakushi No Kuni (de Tsukuba Sakura) y HeroicaYori ai wo Komete (de Aoike Yasuko).

Lois Lane aparecerá en la próxima temporada de Smallville, aunque no queda claro si acabará incorporándose a su reparto o será una intervención puntual.

Desolation Jones, la nueva serie regular de Warren Ellis para el 2005 ya tiene dibujante asignado: J.H.Williams, el dibujante de Promethea.

Se rumorea que Andy Diggle y Leinil Francis Yu podrían tener en marcha un proyecto llamado Hammerhead para el sello Wildstorm.

Hablando de rumores, se ha visto a Dave Gibbons comprando episodios antiguos de Green Lantern y Guy Gardner como material de documentación para un futuro trabajo para DC...

Dark Horse reeditará la serie de Nexus en tomos tras el acuerdo alcanzado entre los autores y la editorial, que hace años ya comenzó un intento de recuperación del material clásico y editó material nuevo del personaje.

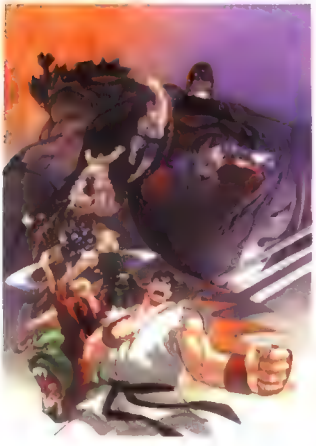
Alan Moore y Oscar Zarate preparan una novela gráfica que bajo el título de "The Battle" estaría inspirada en el cuadro La batalla de San Romano.

Rising Stars tiene ya escritos sus últimos números (recordemos que estaba previsto que terminara en el 24 pero debido a problemas de JMS con Top Cow, la serie dejó de publicarse). Ahora solo hace falta que se pongan de acuerdo en cuándo publicar los números restantes y que Brent Anderson tenga tiempo para realizarlos.

Gary Chaloner ha visto como la presión le vencía y era incapaz de cumplir las fechas de entrega pre-

vistas, por lo que el tomo de John Law anunciado por IDW, ha sido pospuesto y será resolicitado una vez que su salud se recomponga.

Udon anuncia la expansión de su línea de adaptaciones al cómic de videojuegos de Capcom y tras Street Fighter llegarán Darkstalkers y Rival Schools.



Chris Ware serializa un historieta titulada "Building" en la revista de diseño Nest Magazine, que concluirá en su próximo número (el 25) y de la que a buen seguro tendremos edición recopilatoria.

Coconino World ha lanzado una website dedicada a T.S. Sullivant y otra a los dibujantes del siglo XIX publicados en "Harper's Magazine" y "Harper's Round Table.", entre los que destacan Frank Bellew, Lyonel Feininger, A. B. Frost, and John McLenan. Si aún no conoces la página, deberías darte una vuelta por www.coconino-world.com, ya que lo que te hemos contado es sólo una ínfima parte de lo que puedes encontrar.

Se ha hecho público el listado de los premios Harvey (en honor a Harvey Kurtzman) de este año. Mejor escritor: Chester Brown, Louis Riel (D&Q). Mejor dibujante (artist y cartoonist): Craig Thompson, Blankets (Top Shelf). Mejor tira de prensa: Maakies.Tony Millionaire. Mejor edicion: Acme Novelty Datebook, Chris Ware (D&Q). Mejor nueva serie: Plastic Man, Kyle Baker (DC Comics). Mejor serie: League of Extraordinary Gentlemen Volume II, Alan Moore and Kevin O'Neill (America's Best Comics / Wildstorm / DC Comics). Mejor novela grafica original: Blankets, Craig Thompson (Top Shelf). Mejor tomo recopilatorio: Louis Riel, Chester Brown (D&Q). Mejor antologia: Drawn & Quarterly #5, edited by Chris Oliveros (D&Q). Mejor portada y mejor entintador: Charles Burns, Black Hole (Fantagraphics). Bueno, tres premios para Craig Thompson y su Blankets, la triunfadora de esta edición. ¿Necesitamos recordaros que esta obra tiene edición española (y catalana) a cargo de Astiberri Ediciones?

MARZO, EN TINTA PROPIA (www.entintapropia.tk) es un tomo de 72 páginas autoeditado

CROSSGEN, EN BANCARROTA

Crossgen se ha declarado en bancarrota y lo hace dejando tres millones de dólares en deudas (de los que la mitad corresponden a Quebecor, la imprenta canadiense, y el resto se dividen entre American Express, los abogados que había contratado y la agencia de representantes para vender sus franquicias en Hollywood). Parece ser que la bancarrota no afecta a algunas de sus filiales, de modo que seguiría manteniendo la propiedad intelectual de sus creaciones, de modo que no queda claro si esta bancarrota es una estrategia dilatoria en la búsqueda de nuevos accionistas o el cierre definitivo de la editorial a la espera de que alguna de las "propiedades intelectuales" dé el ansiado beneficio económico al ser llevada a la pequeña o a la gran pantalla.

que saldrá para EXPOCOMIC (en Madrid) recogiendo participaciones de un buen montón de autores diversos con el tema del atentado del 11 de Marzo en Madrid y que recaudará fondos para las víctimas. El proyecto se viene a sumar a otros que desde diversas vertientes de la creación artística tratan de rendir tributo a las víctimas de aquel brutal atentado y aunque la contribución económica final que el proyecto pueda reportar a las víctimas sea escasa , su misma existencia merece nuestro apoyo total y absoluto. Esperemos que el público también lo entienda así y no menosprecie el generoso esfuerzo de los creadores agrupados en torno al proyecto.

Pedro Alegre nos informa de la actualización de su interesantisima www.imaginarium.net/comic, motivo para darse una vuelta por dicha página y curiosear durante largo rato.

ANTONIO MARTÍN MERLO, DIRECTOR DE "EL BATRACIO AMARILLO", CONDENADO A UN AÑO DE CÁRCEL

Antonio José Martín Merlo, alias "Gato", dibujante y director de la revista granadina de humor "El Batracio Amarillo", ha sido condenado a pagar más de 8.000 euros en concepto de sanciones y costas procesales y a un año de prisión por la publicación de dibujos y textos humorísticos que tendrían según la sentencia el carácter de injurias y calumnias. Gracias a un texto remitido por Manuel Barrero, hemos podido saber que el alcalde de Motril, Luis Manuel Rubiales López presentó una denuncia por la publicación en el número 38 de la revista El Batracio Amarillo de una historieta, una sopa de letras, un pasatiempo y un epigrama en los que se daba a entender que el alcalde era un corrupto en clave de humor. Martín Merlo fue por ello condenado a pagar una multa e indemnización como autor de un delito de calumnias y de otro de injurias. Se interpuso recurso de apelación y fue desestimado, siendo condenado cumplir un año de prisión y a la pena de multa de 1.800 euros más otra indemnización de 6.000 euros; a lo que hay que sumar las costas procesales. Ante este fallo sólo cabe recurso de revisión y anulación y el 18 de mayo de 2004 se interpuso recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional argumentando que se habría producido una violación del derecho fundamental a la libertad de expresión y de información, así como el derecho a obtener una sentencia motivada. Hace no demasiado tiempo el dibujante David Ramírez fue condenado por la publicación de una historieta humorística y obtuvo el apoyo de un par de editores y la solidaridad de muchos de sus jóvenes compañeros de profesión. El público respondió tibiamente a la publicación benéfica subsiguiente y pronto olvidó el desagradable incidente. Ahora una nueva sentencia contra un humorista viene a cuestionar seriamente nuestro derecho constitucional a la libertad de expresión. Parece claro que si uno dibuja o escribe en un medio suficientemente poderoso como para que la repercusión mediática de la denuncia juegue en contra del demandante, es menos probable que nadie se anime no ya a condenar sino simplemente a denunciar la supuesta calumnia, pero cuando se trata de una revista humilde parece que los políticos se crecen. Desde El Batracio Amarillo saben que tienen todo nuestro apoyo y el de muchos otros miembros del mundo del cómic. Esperemos que entre los lectores haya una conciencia clara de lo que nos jugamos todos con cada una de estas sentencias condenatorias. Una buena forma de expresar vuestra solidaridad sería mandar un sencillo correo de apoyo a batracio@eresmas.net

Los XVII Premios Diario de Avisos, creados por Manuel Darias, han sido concedidos por un jurado compuesto por gente del mundillo del cómic tinerfeño, habiendo reicaido este año sobre: Guion historieta realista: Lorenzo Gómez. Dibujo historieta realista: Luis Durán. Guion historieta humor: Pallarés. Dibujo historieta humor: Bernardo Vergara. Revista del año: El Víbora. Editor del año: Sins Entido. Mejor labor pro historieta: Luis A. De Cuenca. Mejor comentarista: Álvaro Pons. Totalidad obra de humor: José Castillo de Fez. Totalidad obra realista: Julio Vives

Los tintinaires (tintinófilos catalanes) están de enhorabuena, ya que la Associació Catalana de Tintinaires, Tintincat, ha puesto ya a disposición de sus asociados el primer número de su revista semestral, que contiene análisis de libros, de la figura de Tintin, noticias, actividades, webs relacionadas y otros interesanres contenidos.

El Espacio Cultural de Caja Madrid en Barcelona ha inaugurado la exposición Cuando los cómics se llamaban tebeos, organizada por la Fundación Gin y que presenta una selección de originales de autores de Bruguera y del TBO. Toni Guiral y Francisco Gonzalez Ledesma dieron el 1 de Julio una interesante charla a cerca de cómo se hacían y leían aquellos tebeos algunos recordamos con la nostalgia que dan los años. Tenéis hasta el 12 de Agosto para visitarla.

Os recordamos que, como cada año (¡y ya llevan 20!) EL Ayuntamiento de Cornellá organiza un Concurso de Cómic para jóvenes entre 15 y 30 años que

COMPAS DE ESPERA EN EL AFFAIR PLANETA/PANINI

Tras la lógica conmoción que supuso en nuestro frágil mundillo el anuncio de que Panini iba a hacerse cargo de la edición de los cómics de Marvel a partir del 2005, muchas de las preguntas que dejábamos en el aire en el número anterior de Trama siguen sin ser contestadas: el mutismo es total en Planeta y desde Panini se alzan voces contradictorias. Así, mientras José Luis Córdoba, responsable de la sección de cómics de Panini en España, afirmaba a David Hernando (www.laguiadelcomic.com) que sus planes pasan por continuar todas y cada una de las colecciones que mantiene ahora en curso Planeta y trabajar con los equipos de que se encargan actualmente de dichas colecciones, Marco Lupoi, mandamás de Panini asegura no saber nada del asunto.

Todo es susceptible de ser interpretado como una señal en uno u otro sentido. Así, Planeta anuncia que serán ellos quienes publiquen la adaptación al cómic de Spiderman 2 (mientras Panini anuncia la "revista oficial" de la película) pero el coleccionable en tapa dura de Las Historias Jamás Contadas de Spiderman es lanzado durante el mes de Julio a razón de dos tomos por semana a un precio sensiblemente inferior al de portada.

Se especula ahora con la posibilidad de que con el anuncio de Panini se estuviera forzando a Planeta a pagar más por los derechos de Marvel en una eventual negociación, pero lo único cierto es que nadie hace declaración alguna al respecto y que habrá que esperar para ver si finalmente se confirma la noticia de la supuesta pérdida de derechos antes de comenzar a especular sobre cómo este cambio afectará a la industria del cómic en España.

podrán presentar una obra en blanco o negro o color con un mínimo de dos páginas y un máximo de cuatro. Las historietas deberán entregarse junto con una fotocopia del DNI y una hoja con sus datos personales antes 10 de septiembre al Servicio de Información Joven, calle Mossèn Andreu, nº 13-19, 08940.

El viernes 25 de Junio se presentó en Madrid Cómics la nueva edición de Saturn Babe y el fanzine Dixie, de Josep Busquet. DIXIE es una revista donde tienen cabida cómics, ilustraciones, relatos, fotomontajes, criticas, etc....El primer número ha sido publicado en formato fanzine y está íntegramente realizado por Busquet, abriéndose a nuevos colaboradores y a eventuales editores en próximos números.

El suplemento Culturas de La Vanguardia dedicó el mes pasado un ejemplar al cómic artículos firmados por Juan Bufill y Jordi Costa, así como una entrevista a Horacio Altuna en un número tan excepcional por su contenido como por su inexistente continuidad. Menos da una piedra.

Parece que los weblogs están de moda y a La Cárcel de Papel (www.lacarceldepapel.com) se le unen otra de notable interés como la jocosa Adlo Novelty Librari (adlo.blogspot.com) o la compiladora página de La Guia del Cómic de J.A. Serrano ( )

El Salón del Comic de Getxo ya tiene cartel para su edición de

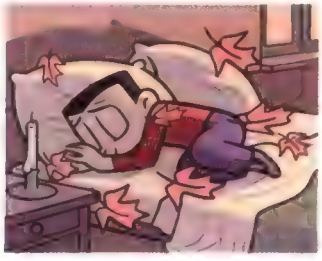
NORMA Comics VIGO
RONDA DE DON BOSCO 22
36202 VIGO
TLF/FAX: 986 225 165
norma_vigo@yahoo.es
CÓMICS, NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN
VIDEOS, POSTERS, ILUSTRACIONES, LIBROS DE FANTASÍA, FIGURAS DE COLECCIÓN, CAMISETAS, REVISTAS, JUEGOS...
Y... LO QUE TÚ NOS PIDAS.

TAJ MAHAL COMICS
Juan Pablo Bonet, 16
Tel y fax. 976 379 597
50006 ZARAGOZA
cómic castellano · usa
clásicos · magic · rol
coleccionismo · subscripciones
ENVÍOS A TODA ESPAÑA
www.tajmahalcomics.com
tienda@tajmahalcomics.com

este año y la buena noticia es que esta vez los honores corresponden a Max, quien tendrá además una exposición retrospectiva sobre su obra.

Y siguiendo con Max, el videoclip promocional del nuevo single de Los Planetas (Y además es imposible) ha contando con el mallorquín como realizador, con Nuria Cano, Roberto Rodríguez y Régis Barbey como animadores. Las primeras cinco mil copias del nuevo disco del grupo (Los Planetas contra la ley de la gravedad, a la venta el próximo 26 de julio) contarán con una edición impresa del story-board del videoclip.

SABLE, autodenominada con justicia Revista Internacional para la Imaginación, puesto que tiene entre sus colaboradores gente de más de media docena de nacionalidades, prosigue su andadura con un número 2. Historietas, cuentos e ilustraciones con lo fantástico como nexo de unión. 52 páginas por 4,95 euros. Contacto:



Por su parte, y coincidiendo con el saló de Barcelona, Carlös se ha autoeditado "vamos a contar cosas cochinas", un bonito cuento infantil con una presentación impecable, muy en la línea de su anterior "Chechu se caga de miedo".

PRENSA

La editorial Dupuis ha sido adquirida por ¡112 millones de euros! por el grupo Media Participation, propietario de las editoriales Dargaud-Lombard, convirtiéndose así en uno de los mayores productores de cómics a nivel europeo. Dupuis, fundada a finales del siglo XIX, y que ha dado lugar a personajes míticos de las viñetas (como Spirou y Fantasio, Gastón el gafe, el pequeño Spirou, Lucky Luke, etc.), era la última editorial dedicada al noveno arte íntegramente belga. De momento, el director general de Dupuis ha dimitido y será sustituido por el de Dargaud. El grupo también incluye entre sus marcas editoriales Kana, Blake y Mortimer y Lucky Comics. El nuevo propietario asegura que las diferentes empresas preseguirán su crecimiento con una independencia y una libertad editorial total. Esta concentración permitirá a Media Participation incorporarse al grupo de cabeza de los grandes grupos internacionales en el que hasta ahora solo figuraban empresas japonesas y estadounidenses.

Acaba de volver a aparecer la revista "Pif Gadget", la cual supuso un autentico éxito de ventas en el siglo pasado (con tiradas de 600.000 ejemplares, con picos rondando el millón) y que también se publicó en España años ha (aunque con mucho menos éxito). Cada número vendrá con un cuadernillo de juegos, clases de magia, artículos introductorios a las ciencias, etc. de 16 paginas, amén de varias historias de autores consagrados y de nuevos artistas y de un gadget (jugueti-to o similar de regalo).

Soleil acaba de sacar al mercado BDM, una nueva revista bimestral sobre el cómic, centrado en este caso más en el aspecto visual/fotográfico, algo bastante poco habitual en este tipo de revistas. Así, hay abundantes entrevistas con autores consagrados y muchas, muchas fotos, además de unas pocas hojas de "avance" de álbumes que aparecerán en lo que resta de año.

A. Chabat, realizador francés responsable de las adaptaciones de Asterix, ha anunciado su intención de adaptar al cine el Marsupilami (la creación de Franquin) en 3 dimensiones con autores y decorados reales y el protagonista por ordenador (suponemos). También comentaba que el guionista sería, F. Vehlmann, el creador de IAN y del marques de Anaon. La verdad es que podría ser interesante.

Y siguiendo con la racha de revistas, Editions 3 han lanzado

INFERNO
COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, juegos de rol, wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM, ALICANTE
Tfno: 965 865 360

Bande Dessinée Internationale, revista mensual dedicada a la publicación de tiras de prensa. La nueva publicación incluye personajes de distintas épocas y países, desde Andy Capp a Blondie, pasando por las historietas de Luca Novelli, El Pequeño Rey o Pif.

La revista especializada italiana Fumo di China dedica un amplio reportaje a Enrique Breccia en su último número, en el que habla de sus últimos trabajos, desde una biografía del papa Wojtyla, hasta Batman o al próximo Lobezno. También incluye artículos sobre la relación entre Hugo Pratt y la masonería, la adaptación cinematográfica del Castigador, además de las secciones habituales de reseñas y noticias.

Astérix volverá a las librerías y quioscos en 2005. Según una entrevista publicada en el Berliner Zeitung, Uderzo habría asegurado que el próxima año verá la publicación de un nuevo álbum de Astérix y en 2006 habrá una nueva película de dibujos animados del personaje, realizada por unos estudios daneses. Las declaraciones fueron realizadas en el marco del festival de Erlangen, en el que recibió el premio Max und Moritz.

Este año es el 25° cumpleaños de Lucien, el divertido rocker creado por Margerin. El autor comenta sobre el particular que su creación va a regresar sin cambios en la esencia pero algo más maduro y es posible que hasta con hijos (ya sean suyos o de su pareja tenidos en una relación anterior).

El próximo octubre comenzará el rodaje de la adaptación cinematográfica de Rahan, personaje francés cuyas aventuras transcurren en la edad de piedra. La película, que cuenta con un presupuesto de 40 millones de euros será dirigida por Christophe Gans (La hermandad de los lobos) y Mark Dacascos interpretará el papel de Rahan. El rodaje tendrá lugar en Canadá y el estreno está previsto para el primer trimestre de 2006.

Se ha vendido en eBay un supuesto original de Tintin, un croquis con bosquejos del autor preludio de una obra ambientada en el polo Norte. Se ha vendido por la apreciable cantidad de 3850 euros, pero los expertos tienen bastantes dudas sobre la autenticidad de la obra.

ENLARGEN 2004: EN ALEMANIA TAMBIÉN HAY SALONES DEL CÓMIC

Aprovechando nuestra estancia en tierras bávaras, hemos visitado el Salón Internacional del Cómic de Erlangen (el más importante de Alemania), que no sólo de cómic francobelga vive el aficionado. POR RICARDO LOPEZ

PRELEGÓMENOS

Algo sorprendente de los días previos fue el bombardeo (de publicidad, se entiende) previo al evento. Dos semanas antes apenas se veían algunos tímidos cartelitos (bonitos, pero pocos), pero una semana antes había más carteles que de las elecciones europeas. Es más, se hablaba sobre el particular en el periódico local, en torno al Ayuntamiento se colgaban grandes pendones del Salón, etc.

¡ERLANGEN ERA UNA FIESTA

Por fin llegó el Salón y éste parecía un cáncer (benigno) que se extendía por toda la ciudad: sus actividades se extendían por todos los lados, desde los salones culturales del Ayuntamiento, a los museos locales, el multicine... En total había actividades ligadas en más de 10 ubicaciones diferentes. Y se encontraban aficionados por todas partes (con sus bolsitas de tebeos, camisetas, etc.). De estas actividades destacaremos la exposición "Narcolepsy", la misma que se presentó en Angulema sobre Dave McKean, en el Museo de Arte; la de Bourgeon (que recorre toda su carrera) y la de "Cielo e Infierno: Dante en el cómic" (que presenta visiones sobre estos lugares en el mundo del cómic), ambas expuestas en el museo y galería de la ciudad; las actividades lúdicas (había un salón en exclusiva para juegos de cartas, figuritas y otros) y el ciclo especial de cine ligado al cómic.

De las actividades dentro del recinto principal, cabe subrayar la cantidad apreciable de exposiciones: de Max, del 20.º aniversario de la revista "Strapazin" (recuerda al "Madriz" o a "El Víbora" de antaño), de Barbuzzi (que de hecho dibujó el cartel del evento), de M. Satrapi (un poco más floja que otras exposiciones), etc. Y si bien alguna no estaba muy bien ubicada (léase en un pasillo), la mayoría estaba bien montada y con una ubicación a su altura (la sala donde se exponía la obra de Max era francamente espectacular, en penumbra y con proyecciones de diapositivas sobre un cubo colgado del techo).

Aparte de eso, evidentemente había lo habitual: artistas invitados (Jim Lee, Uderzo, Bourgeon y n-mil autores alemanes), charlas, sesiones de firmas, entrega de premios y... "stands", muchos "stands".

¿COMPRAS? MAN MUSS AUF DEUTSCH SPRECHEN...

La verdad es que había muchísimos "stands" con todo tipo de cómics y cosas afines. Eso sí, el 90% en alemán. El mercado germano parece no verse afectado por la crisis económica del país: casi todo lo que sale en EE. UU.

y en Francia estaba traducido (incluso cosas muy minoritarias), unido a la apreciable edición local. De procedencia española no se veía mucho (salvo "Mortadelo y Filemón", que allí es donde más se vende tras España). Evidentemente, también se vendían originales (había una página de Hal Foster impresionante), primeras ediciones, etc. En conjunto, un auténtico deleite (y un estrés para la Visa).

PREMIOS MAX UNT MORETZ

Los premios del Salón son elegidos por un comité de expertos y se entregaron el sábado. En particular, Uderzo se llevó el premio a una vida y V. Reiche obtuvo el de mejor cómic por "Strizz" (una tira cómica que aparece en un periódico alemán). Ulf K. fue elegido mejor dibujante alemán y "Held" (Flix) y "Leviatán" (J. Harder) consiguieron ex aequo el de mejor autopublicación alemana. El de mejor cómic extranjero (traducido) fue para "Persepolis" de Satrapi. "W.I.T.C.H" fue elegido mejor cómic para jóvenes y Sfar se llevó el de mejor guionista extranjero. Finalmente, el libro "36 vistas de la Torre Eiffel" de Juillard obtuvo el premio especial del jurado.

Aparte del carácter bastante germano de los premios, cabe destacar que no había ningún español ni hispanoamericano entre los nominados. Parece que por allí, aparte de a Ibáñez, no se conoce tanto a los autores de habla hispana (como en España tampoco se conoce tanto a los alemanes, la verdad).

CONCLUSIONES

En conjunto ha sido una experiencia muy interesante, digna de repetirse y de dedicársele más tiempo. Tal vez sería interesante también para nuestras editoriales y autores, ya que es un mercado potencialmente interesante (tanto por mercado como por autores).

Han ofrecido los archivos de Marvel al Museo del cómic de Angoulema (CNBDI), lo cual convertiría en todavía más interesante la visita a dicho museo. La colección en cuestión fue donada por Marvel a "Gift and Kind", una organización cultural/caritativa, que se encarga de recibir regalos para donarlos fuera de EE.UU. Esta organización decidió que lo mejor era dárselo al CNBDI, con lo que en breve tendrán en el museo más de 300.000 volúmenes de cómics Marvel (de la edad de oro y de plata) valorados en más de un millón de euros.

"Las cantidades despreciables" es la continuación del excelente "El combate ordinario", cómic de Larcenet con el que ganó el premio al mejor álbum del 2003 en Angulema. En él vemos como el protagonista, fotógrafo, decide dejar de hacer fotos de cadáveres y quiere hacer fotos de los empleados de un astillero moribundo, y de los problemas que a esta decisión acompañan. Parece tan atractivo como el anterior (y eso es decir bastante).

Casterman ha reeditado "La sombra", obra de 1964 con guión de Alberto Ongaro y dibujo de H. Pratt (años antes de su obra más conocida, Corto Maltese). Es una obra interesante, que se inspira en los autores americanos que ambos autores admiraban, si bien el dibujo de Pratt no está todavía al nivel que alcanzó posteriormente.

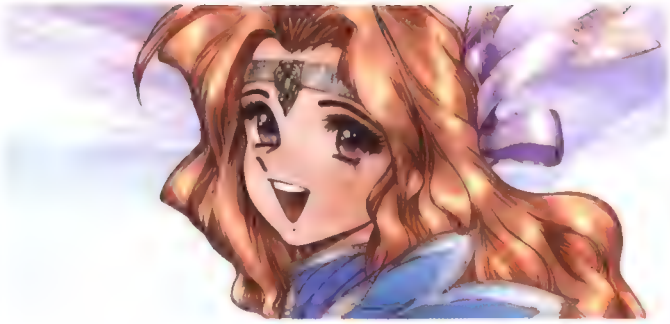
Las colaboraciones entre la industria americana y los artistas japoneses no se limitan al caso que comentamos el mes pasado relacionado con Tokyopop, Courtney Love y Ai Yazawa. Este mes se ha sabido que la dibujante You Higuri, no solo tendrá su obra "Cantarella" publicada en los EEUU en breve, sino que también trabajará en una serie titulada "The almost legendary Shannon", a través de la editorial CPM Manga. Guionizado por la norteamericana Audrey Taylor, la historia nos presenta una revisión de los mitos artúricos en nuestros tiempos, con una adolescente como protagonista. Si todo sale según lo previsto, será publicado previamente en Japón para posteriormente tener su versión en los EEUU.

"Howl's moving castle", la nueva película de Hayao Miyazaki aún por estrenar, estará en los cines franceses antes de que acabe el presente año, bajo el título de "Le Château du Magicien", en lo que podría ser la primera adaptación extranjera que se haga de ella, antes

incluso de la versión inglesa correspondiente. Esto se debe sin duda no sólo al arrollador éxito de "El viaje de Chihiro", sino también a la buena acogida hace unos meses en los cines de "Nicky, la aprendiz de bruja".

Más sobre el estudio Ghibli: Junto a la película de acción real basada en el manga "Cutey Honey" de Go Nagai, dirigida por el siempre controvertido Hideaki Anno ("Evangelion") estrenada el mes pasado, se proyecta un cortometraje dirigido por Yoshiyuki Momose ("Ghiblies episode 2"), titulado "Portable Airport", un homenaje al universo y la estética de las películas de ciencia ficción de los 60.

Se anuncia la apertura del "Akihabara Oriental Comic Theater", el primer cine especializado en manga de todo el mundo. El evento ha tenido lugar, como puede adivinarse, en el barrio de Akihabara en Tokyo, popular por su especialización en aparatos de electrónica. A pesar



de ser relativamente pequeño, tendrá muy diversos eventos que se irán anunciando en su página web (http://orient.com.jp), lamentablemente en japonés.

La película sobre "Dragon Ball" que desde hace unos meses estaba dando que hablar en foros de todo el mundo ha quedado en punto muerto al anunciar Fox su desvinculación del proyecto, que por otro lado no estaba en una avanzada fase de desarrollo. Todo esto no descarta la posibilidad de que alguna otra compañía productora acabe por interesarse en él...

Se anuncia para dentro de poco "Intron Depot 4", nueva entrega de los recopilatorios de ilustraciones del conocido mangaka Masamune Shirow, probablemente aprovechando su creciente popularidad gracias a las adaptaciones de sus mangas "Ghost in the shell" y "Appleseed" a la gran pantalla. Como adelanto, la portada.

La universidad de Bellas Artes y Música de Tokyo inaugurará para su curso académico del año 2005 la nueva graduación orientada a todos aquellos que quieran convertirse en directores de animación. A razón de 70 estudiantes por curso, la nueva especialidad se erige como la primera en su especie en universidad japonesa alguna, dando paso así a la animación a la categoría de estudios superiores.

Mutantes

El mito del eterno retorno

Reload es la enésima reconversión del Universo Mutante en su desesperada carrera por mantener su posición preeminente en la lista de ventas y supone el retorno del viejo gurú de los Hijos del Átomo (Claremont) justo después de que otro gurú, el del modernismo psicotrópico (Morrison), acabara de dejar su impronta en el título señera de la línea. Un buen momento para hacer un somero repaso a la historia editorial de la franquicia más rentable de las últimas décadas. Por Koldo Azpitarte

MUTAR ES VIVIR

Desde sus orígenes en 1963, The Uncanny X-Men hubo de cambiar de autores y enfoque más veces que ningún otro título. Era una cuestión de supervivencia, pero marcó el devenir de una colección que no terminaba de encontrar su sitio en el mercado.

Ni Stan Lee ni Jack Kirby primero, ni Roy Thomas ni Werner Roth después, ni las ideas de Gary Friedrich o Arnold Drake consiguen popularizar un título cuyas ventas son francamente decepcionantes. Tras un fallido intento por evitar su cancelación con la incorporación de uno de los más brillantes dibujantes del momento, Neal Adams, la cabecera se mantiene a base de reediciones hasta 1975, año en el que se prueba a relanzar el grupo con una formación multiétnica, más acorde con los tiempos que se viven. Pese a que el encargado de escribir el Giant Size 1 y de trazar los argumentos de los primeros números es Len Wein, este pronto cede su sitio a un joven escritor cuyo nombre quedará indeleblemente ligado a los mutantes: Chris Claremont.

Acompañado inicialmente de Dave Cockrum (un brillante diseñador y notable narrador) y posteriormente por un joven valor en alza llamado John Byrne, Claremont cimienta un nuevo estilo de cómic de superhéroes que mezcla el culebrón con aventuras exóticas que les llevan a recorrer el mundo primero, el espacio después y hasta a viajar en el tiempo. La elevada presencia de supermujeres en el título no asusta al mayoritario público masculino, que pese a adorar cada vez más al machote de Lobezno, disfruta con las bellezas que Byrne plasma sobre el papel. Los personajes tienen sus tormentos internos, su cuota de gloria, y la tragedia los espera a la vuelta de la esquina,

sin que sepamos nunca con seguridad qué va a ser de ellos.

La serie pasa de bimestral a mensual y comienza una imparable escalada que la llevará a marcar un hito en la historia del comic book con la dramática muerte de Jean Grey, uno de los miembros originales del grupo mutante. Byrne abandonará la serie poco después y, a pesar del retroceso gráfico que supone el retorno de Dave Cockrum, la serie vende cada día más. Tras él llegará un joven pero excelente dibujante llamado Paul Smith, siendo posteriormente relevado por John Romita, que permanecerá largo tiempo. Los artistas cambian, pero el titulo llega a la década de los ochenta con una popularidad cada vez mayor de la mano de Claremont y de su buena amiga y editora Louise Simonson.

MUTACIONES EN CADENA

En las más altas instancias de Marvel hacen cuentas y deciden que la gallina de los huevos de oro debe producir más dividendos. Se multiplican las novelas gráficas y miniseries con la Patrulla X o alguno de sus miembros de protagonista, y en 1982 Los Nuevos Mutantes, la nueva generación de estudiantes bajo la tutela de Charles Xavier adquiere título propio. La familia crece y, aunque Claremont está al frente de todas las series, las historias comienzan a ser demasiado complicadas e interrelacionadas como para que un lector casual pueda acercarse a ellas sin la sensación de que se ha perdido algo.

Sin embargo las ventas van viento en popa y eso alienta a otros creadores a jugar con los juguetes de Claremont. En 1985 Bob Layton y Jackson Juice abren la caja de los truenos reuniendo a los miembros originales de La Patrulla X en un nuevo título llamado Factor X. El problema es que para ello han resucitado a Jean Grey con la inestimable ayuda de dos viejos amigos como son Roger Stern y John Byrne (antiguos editor y dibujante de La Patrulla X). La Patrulla X nunca ha sido patrimonio de Claremont, y Jim Shooter, editor jefe de Marvel en esa época, quiere dejárselo bien claro al escritor.

Pese a que la moda de los crossovers (La Masacre Mutante, La Caída de los Mutantes, Inferno y otras muchas), van quitando control a Claremont sobre sus creaciones, la situación se mantiene bajo su mando inicialmente con la ayuda del matrimonio Simonson, amigos y aliados en sus pugnas editoriales. No en vano ellos son los autores de Factor X y Los Nuevos Mutantes. Romita se va de Uncanny (aunque volverá) y le sustituye un joven y prometedor dibujante llamado Mark Silvestri.

Lobezno y Excalibur nacen en 1988 ante la demanda de más series regulares para el Universo Mutante. Si en la primera Claremont coge la serie para que otros no toquen su personaje estrella, en Excalibur Claremont quiere colaborar con Alan Davis y para ello crea una sucursal mutante en las islas, de modo que sus aventuras transcurran relativamente al margen del título principal. Durante un par de años Excalibur será el título mutante más divertido, mientras que su corta estancia en Lobezno queda anticuada aun antes de ver la luz.

IMAGEN VACUA

Con los noventa, llega una nueva superestrella al título señera, Uncanny-X Men. Su nombre es Jim Lee y entusiasmará a una nueva generación de lectores ávidos de imágenes espectaculares como las de sus videojuegos.

Louise Simonson tiene menos suerte y recibe en Los Nuevos Mutantes a otro "joven valor" de desbordada imaginación para los diseños y cierta tendencia al plagio: Rob Liefeld, y no mucho después abandona a los mutantes ante la evidencia de que su labor se limita a ser dialoguista de los desatinos de Rob.

Liefeld crea X Force de las cenizas de Los Nuevos Mutantes y Jim Lee comienza a implicarse en los guiones de las series, pidiendo un nuevo título que se titulará simplemente X-Men (1991). Claremont guionizará inicialmente ambos títulos, uno dibujado por Whilce Portaccio y el otro por Jim Lee, pero pronto quedará claro que su papel ha quedado también reducido a una suerte de coargumentista y dialoguista. Ante la progresiva pérdida de poder de decisión sobre sus personajes, Claremont plantea un órdago que no es aceptado por el editor y abandona las series mutantes.

Jim Lee prometía quedarse una larga temporada, pero, poco menos de un año de haber logrado el control total sobre los X-Men, abandona Marvel y funda Image junto a Portaccio, Liefeld, McFarlane, Silvestri o Larsen. Los dialoguistas de Liefeld y de Lee (Fabian Nicieza y Scott Lodbell) pasan de la noche a la mañana a ser los guionistas-arquitectos del Universo Mutante, y un puñado de nuevos dibujantes que imitan como pueden el estilo de Liefeld o Lee se encargan de cubrir la ausencia de éstos. No saben narrar ni la mitad de lo que debieran, pero gráficamente dan el pego y sirven para salir del aprieto.

Alan Davis vuelve a Excalibur y de un plumazo comienza a resolver antiguas líneas argumentales trazadas por Claremont, pero lo hace en un título de segunda fila y en muy pocos números, por lo que los editores, temerosos de que se agote el potencial filón de argumentos sugeridos y nunca desarrollados por Claremont, le comienzan a poner trabas. Tanto X Factor como Excalibur languidecerán hasta su definitiva desaparición coincidiendo con el 35° aniversario de la serie madre, alejadas del patrón que las dio vida e incapaces de encontrar su propio camino sin la tutela de sus impulsores.

Fabian Nicieza administra con éxito X Force, la creación de Liefeld, y como consecuencia el protagonista recibe serie propia: Cable (1993).

Mientras tanto, Lodbell, hábil reciclador de ideas ajenas, se saca de la manga una serie de jóvenes mutantes a la que oportunamente llamará Generación X y se asocia con Chris Bachalo, un dibujante de atractivo estilo que dotará de personalidad al título, transformándolo en un notable éxito.

Estamos en 1994 y, pese a que la serie de dibujos animados ha hecho más popular que nunca a La Patrulla X, sus historias son cada día peores. Se impone un cambio drástico, algo que haga salir del letargo a aficionados y autores. Se organiza un megacrossover que durará cuatro meses y estará situado en una realidad alternativa: La Era del Apocalipsis, y constituye un gran éxito de ventas y de crítica. Por primera vez desde que Claremont abandonara la serie (y quizá antes), hay una historia que vale la pena leer.

Tratando de retener el éxito logrado con esta historia, nace un nuevo título (X Man, 1995) que tan sólo conseguirá aportar confusión al ya enrevesado Universo Mutante.

En 1996 entra Mark Waid en X-Men. Aporta soluciones inteligentes para viejas líneas argumentales y fruto de ello nace Onslaught, el nuevo megacrossover de la casa, destinado esta vez a renovar medio Universo Marvel de paso. Waid no durará mucho en el título y, habida cuenta de su mala relación con Lodbell, tampoco este último. Sus sustitutos son Joe Kelly y Steven T. Seagle, quienes tampoco consiguen pasar del año al frente de los títulos mutantes. Las presiones editoriales son tan grandes que no consiguen sentirse a gusto en ningún momento.

Claremont vuelve en 1998 a Marvel, aunque no a los mutantes que lo hicieron famoso, sino a Los Cuatro Fantásticos. También ostentará un importante cargo editorial desde el que, probablemente, favorezca la incorporación de su amigo Alan Davis a X-Men y La Patrulla X, donde se encarga de nuevo de solucionar la inmensa mayoría de tramas pendientes.

Será en el número 100 de X-Men (tras la "limpieza" realizada por Davis) cuando Claremont vuelva a escribir nuevas historias de sus vástagos. Un ciclo se había cerrado, pero ¿podría luchar contra su propia leyenda y vencer?

LOS MUTANTES DEL SIGLO XXI

Todo el mundo añoraba al Claremont de sus primeros años, aquel creador de héroes sucios y villanos redentores, personajes tridimensionales en un mundo de colores planos, y el autor que vuelve a X-Men es el verborreico elaborador de tramas que luego deja colgadas de los últimos años.

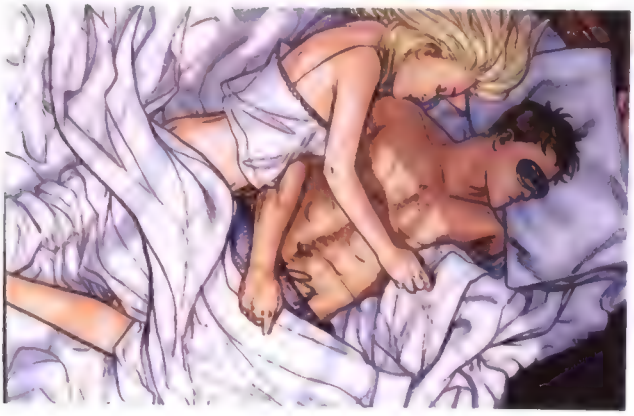
Justo en el momento en el que el estreno de la película de La Patrulla X pone a los personajes en el punto de mira de todos los lectores, Claremont se descuelga con unas historias que ni son accesibles para nuevos lectores ni interesan a los aficionados de toda la vida. Si a eso le añadimos su especial incompatibilidad con el excelente ilustrador pero pobre narrador que es Leinil Francis Yu, no es de extrañar que su retorno se saldara con un notable fracaso.

Era necesario un relanzamiento total de los mutantes que, por primera vez, veían amenazada su hegemonía en las listas de ventas por títulos como los de la línea Ultimate, y se optó por cirugía radical. Si la nostalgia personificada en

Claremont y sus imitadores/seguidores no surtía efecto, había que buscar autores verdaderamente rompedores que aportasen su impronta personal a la franquicia.

La innovación llega a los X Men de la mano de Grant Morrison y su buen amigo Frank Quitely, dos británicos cuya supuesta revolución pasa por volver a la esencia de la serie, con romances inesperados, giros argumentales dramáticos en crescendo y una necesaria modernización en el look de los protagonistas. Un buen trabajo que contrasta con Uncanny X-Men, en el que un despistado Joe Casey confunde provocación con innovación sufriendo un excesivo castigo de un fandom que, dividido entre los seguidores de Claremont y los defensores de la aparente innovación de Morrison, encuentra en estas historias el chivo expiatorio ideal. Nadie quería cabrear a los viejos aficionados de Claremont y le otorgan un tercer título de los X-Men: X Treme X-Men, que tratará de preservar las esencias clásicas de La Patrulla X con la inestimable ayuda de Salvador Larroca, un dibujante a quien Claremont conoce bien de su etapa en Los Cuatro Fantásticos y cuya espectacular evolución gráfica ayudará a la consolidación del título.

Chuck Austen es el hombre de la casa que asumirá el duro papel de sucesor de Casey. Su estilo se pliega más a los deseos de los aficionados a Claremont, pero carece de la energía creativa de este último, limitándose a cubrir el expediente como buenamente puede. Morrison permanecerá en el título por un periodo de tres años -en los que la crítica apenas abrirá la boca más que para quejarse del continuo baile de dibujantes- hasta que un buen día decide firmar en exclusiva con DC como consecuencia de un supuesto rifirrafe con Bill Jemas. Sólo entonces se hablará de relanzar de nuevo los títulos, ya que, una vez perdido el agente director, se evidenciaba cierta desorientación. Llega un nuevo relanzamiento, la enésima recarga...



...LLEGA 'RELOAD'

Como tres años antes, a falta de otra luminaria que aporte nuevos conceptos a la franquicia, se opta por potenciar el papel de Claremont, acompañándolo en Uncanny X-Men de quien junto a Byrne mejor ha sabido interpretar sus historias: Alan Davis.

Extreme X Men es cancelada y la sustituye un nuevo volumen de Excalibur escrito por Claremont e inicialmente dibujado por Igor Kordey (autor que se encargaba de Extreme X-Men en los últimos tiempos). Sin embargo, éste será fulminantemente destituido tras un confuso episodio en el que el ego del artista se desmadró. Su sustituto (Aaron Lopresti) será una solución circunstancial, un autor de tan escaso interés como el título que le ha tocado dibujar.

Chuck Austen y Salvador Larroca, que poco antes de Reload habían comenzado a colaborar en Uncanny X-Men, pasan ahora a ser los autores de X-Men. A ellos les toca el regalo envenenado de suceder a Morrison y a la vez ser el único equipo creativo no renovado para la ocasión. Vuelta al traje de colorines y al mamporro limpio como solución para todo conflicto.

Los Nuevos Mutantes, que meses antes habían sufrido una descafeinada resurrección de la mano de Nuncio Defilippis y Christina Weir dirigida a un público más joven, es ahora renumerada y renombrada como New X-Men, tratando de incluirla artificialmente dentro del grupo central de

series mutantes por la estrecha relación que el grupo tendrá con la escuela de ahora en adelante. Cuenta con los dibujos del ex Image y ocasional actor Randy Green, pero no alcanza ni de lejos la calidad de la serie original en la que se inspiran.

Pero, sin duda, el lanzamiento estrella de Reload es Ashtonishing X-Men, con Josh Wedon y John Cassaday al frente. Vistos los discretos resultados comerciales de Extreme X-Men en comparación con sus series hermanas, quedaba claro que la tercera serie de La Patrulla X debía ser indispensable para todos los lectores o de lo contrario se establecería una peligrosa tendencia. Wedon, fanático confeso de la serie desde hace años y creador de Buffy, Cazadora de Vampiros, era junto a Brian Singer el candidato ideal para atraer a nuevos lectores ajenos al mundo del cómic. Singer no pudo subir a bordo por una cuestión de calendarios y, aunque más adelante se hará cargo de Ultimate X-Men, uno no deja de pensar en si Reload no hubiera adquirido un sentido mucho mayor contando con él en X-Men en vez del mediocre Austen.

Reload, la enésima renovación del Universo Mutante, el último cambio destinado a que todo siga igual, se ha saldado con un notable éxito de ventas, que coloca a Astonishing como número 1 por encima del Superman de Azzarello y Lee. El resto de los títulos obtiene resultados algo más discretos (Uncanny se queda en el 5.° puesto y X-Men en el 6.°, mientras que New X-Men debuta en un meritorio puesto número 14 y Excalibur se queda en el número 16).

Se preparan títulos de Pícara, Gambito, Rondador Nocturno o Madrox que se unirán a los de Enma Frost, Mística, Cable/Deadpool, Weapon X, Exiles, District X o Lobezno, series a las que a penas nos hemos referido en este texto porque explotan la

I REALLY THINK I'D BE MUCH HAPPIER--
--SCOTT MY FRIEND YOU KNOW THIS CAN'T WORK--
OH DEAR LORD--
SCOTT SCOTT LISTEN--
GENOSHA?! I DON'T WANT TO GO TO GENOSHA!
AM I EXPECTED TO JUST TEACH?!
LISTEN, BUD. I APPRECIATE THE FAITH IN ME, BUT I CAN'T BE ON ALL THE TEAMS.
PLEASE PLEASE PLEASE! LET ME BE ON PAIGE'S TEAM!

franquicia sin contribuir en nada al desarrollo de la misma, desvirtuando en muchos casos la esencia misma del título que los vio nacer.

El inminente estreno de una nueva serie de X Force escrita por Nicieza y dibujada por ¡Liefeld! no hace sino reforzar la sensación de que el objetivo primordial de este relanzamiento es rescatar a alguno de los cientos de miles de lectores que en los noventa se asomaron al cómic para luego abandonarlo, sin darse cuenta de que el motivo del abandono fue alguno de los errores que ahora se empeñan en reeditar.

Alguien debería recordarles que no se puede volver al pasado y que la nostalgia es un elemento que sólo trae consigo mayores dosis de endogamia: justo lo que deberíamos evitar. Pero bueno, cada uno sabrá lo que hace con su negocio...

ASTONISHING X-MEN John Cassaday se luce en el dibujo pese a que sus mujeres no sean tan espectaculares como las de otros, lógico si tenemos en cuenta su estilo basado en las referencias fotográficas. Laura Martin (una de las mejores coloristas del momento) realza la belleza plástica del cómic. Josh Whedon, que era la gran incógnita del lanzamiento, demuestra que domina a la perfección los rudimentos de la narración secuencial, usando textos breves y dejando que sean las imágenes las protagonistas de la historia. Por Buffy sabíamos que los argumentos no nos iban a decepcionar, pero el resultado está por encima de lo esperable. El primer número sirve de introducción a los nuevos lectores y presenta a los componentes del grupo: Kitty Pride, La Bestia, Lobezno, Cíclope y Enma Frost. Pocos personajes y con el antecedente inmediato de haber sido en su mayoría parte de los New X-Men de Morrison, una dificultad añadida que el escritor solventa ya en sus primeras páginas mediante la reintroducción de Kitty Pride, junto a la que redescubriremos al resto de los protagonistas.

UNCANNY X-MEN Alan Davis (ayudado en esta ocasión por el excelente Mark Farmer a las tintas y de un correcto Frank D'Armata a los colores) es uno de los dibujantes más fiables de la industria y de nuevo se luce en su retorno a una serie a la que aporta ese clasicismo atemporal sobre el que Claremont puede cimentar sus historias con la mayor de las comodidades. Sea por eso o porque la contribución de Davis es mayor de lo que parece, los primeros números de Uncanny X-Men son lo mejor que Claremont ha escrito desde la primera saga de Xtreme X-Men (*a su vez fue precedida de varios años de alarmante sequía creativa*). ¿Un nuevo destello aislado o el inicio de la tan ansiada recuperación? Pronto lo veremos. El grupo de Claremont se compone de Lobezno, Bishop, Tormenta, Sabia, Rondador, Bala de Cañón y Marvel Girl, es decir, del resultado de integrar Xtreme X-Men en la "corriente oficial" y añadir de paso unos cuantos personajes clásicos e infrautilizados a la receta.

X-MEN Salvador Larroca no tiene mucha suerte con los guionistas. Tras unos años junto a un Claremont en horas bajas, le tocó aguantar a Jemas en Namor y, como supuesta compensación, retornó a La Patrulla X. Allí le ha tocado lidiar con un guionista torpe y repetitivo como Chuck Austen, un entintador que no termina de hacer justicia a sus lápices y un colorista francamente mediocre (por mucho supuesto volumen que dé a las figuras, la iluminación es nefasta). La primera saga, de cuatro números, podría haber sido contada en dos y sobrar páginas. Nos narra el retorno (bueno, no exactamente, pero no vamos a destripar argumentos) de Xorn y está protagonizada por Kaos, Polaris, El Hombre de Hielo, Pícara, Gambito, Juggernaut y el inevitable Lobezno, que, como algún perspicaz lector habrá notado, aparece en todos los títulos. Cosas del "marketing".

NEW X-MEN Aunque ésta no es una nueva serie tal y como nos quieren hacer creer, ya que esencialmente sigue siendo la serie de los Nuevos Mutantes lanzada hace algo más de un año, lo cierto es que este primer número resulta accesible a los nuevos lectores y nos ofrece una visita guiada por el Instituto Xavier que Cíclope y Enma Frost dirigen desde el punto de vista de Josh Guthire, el hermano de Bala de Canon cuyos poderes son inexplicablemente iguales a los de El Ángel. Por lo demás, jóvenes personajes con poderes en evolución y hormonas revueltas: lo mismo que nos ofrecieron los Nuevos Mutantes primero y Generación X después. Del guión, poco hay que decir, salvo que es claro y accesible. Por su parte, el dibujo es adecuado para un título juvenil y sus personajes parecen adolescentes. Lástima que también Cíclope y Enma lo parezcan en sus escasas apariciones.

EXCALIBUR Dejando de lado el hecho de que este "comic book" no tiene nada que ver con el grupo británico que tan buenos ratos nos hizo pasar, estamos ante un título inusual en el universo Marvel, ya que el protagonista, Charles Xavier, no parece ser un personaje suficientemente comercial como para sustentar una historia ambientada en el devastado país de mutantes llamado Genosha. Parece que retorna uno de los villanos clásicos de la Patrulla X (lo siento, no podemos dar más pistas). Aún queda mucho para que sepamos el camino que va a seguir la serie, pero cuando menos es sorprendente por su escasa vocación comercial, pese a que Aaron Lopresti haga un trabajo digno dentro de los estándares superheroicos.

el Faro

PACO ROCA

ASTIBERRI

"Elijamos al más distraído de los hombres sumergido en su más honda ensoñación, póngamoslo en pie y nos llevará, infaliblemente, hacia el agua, si hay agua en esa región."

MOBY DICK

Un cómic de Paco Roca.
48 páginas en bitono. 7 euros.
Ya a la venta en librerías.

Una publicación de ASTIBERRI

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - *e-mail: zincomics@yahoo.es*

DARK HORSE

AL WILLIAMSON: HIDDEN LANDS TPB

Thomas Yeates, Mark Schultz y Steve Ringgenbert son los encargados de redactar los textos que acompañan a esta antología de historietas casi olvidadas de Al Williamson de los años 50, toda una gozada para sus muchos fans.
224 páginas por 23 dólares.

THE ART OF USAGI YOJIMBO: 20TH ANNIVERSARY EDITION HC

La creación de Stan Sakai celebra su 20 aniversario y lo hace con un libro de ilustraciones en la línea de El Arte de Sin City o el de Hellboy.
200 páginas por 40 dólares.

THE DARE DETECTIVES VOLUME 1: THE SNOWPEA PLOT TPB

Ben Caldwell ilustra una historia con todo el sabor de las mejores películas Disney y dirigida a un público equivalente. ¿Lo encontrará?
96 páginas por 6 dólares.

KONG: KING OF SKULL ISLAND HC

Brad Strickland y Joe DeVito nos ofrecen la precuela de la novela original que dio pie al mito de King Kong, con los parabienes de sus herederos.
96 páginas por 25 dólares.

HELLBOY: ODDER JOBS ILLUSTRATED NOVEL

Antología de cuentos escritos por gente como Frank Darabont, Charles De Lint, Kim Newman o Guillermo del Toro convenientemente ilustrados por Mike Mignola.
216 páginas por 15 dólares.

HELLBOY: WEIRD TALES VOLUME TWO TPB

Mignola se hace acompañar por un nutrido grupo de talentos formado por John Cassaday, P. Craig Russell, J.H. Williams, Scott Morse, Evan Dorkin, Jill Thompson, Gene Colan, Jim Starlin, Kia Asamyia o Craig Thompson. ¿Hace falta buscar alguna otra disculpa para hacerse con él?
144 páginas por 18 dólares.

MAGNUS, ROBOT FIGHTER HC

Russ Manning realizó los 21 números de los que constó la serie original de Magnus que ahora es reeditada por vez primera en formato de lujo.
200 páginas por 50 dólares.

PINUP: THE ILLEGITIMATE ART TPB

Jim Silke hace un repaso a un género tan denostado como disfrutado: el de las pin ups.
96 páginas por 20 dólares.

STAR WARS: EMPIRE VOLUME 3 THE IMPERIAL PERSPECTIVE TPB

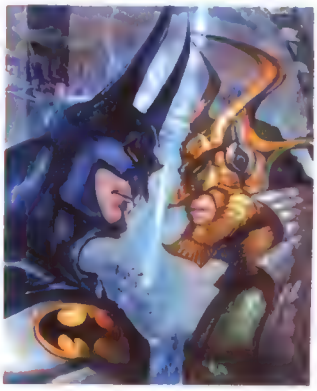
Aunque haya decrecido el interés por la saga galáctica, Welles Hartley, Paul Alden, Jeremy Barlow, Ron Marz o Davide Fabbri nos ofrecen una interesante perspectiva sobre el conflicto entre República e Imperio.
144 páginas por 18 dólares.

DC COMICS

BATMAN: THE DARK KNIGHT ARCHIVES VOL. 1 HC

Ante el éxito obtenido el año pasado con la oferta del primer tomo de los Batman Archives a 20

dólares, este año repiten la jugada con la segunda colección de tomos del hombre murciélago.
224 páginas por 20 dólares



BATMAN: HONG KONG

Dog Moench escribió esta novela gráfica ambientada en Hong Kong que fue dibujada por un autor de prestigio local y ahora es reeditada en tapa blanda.
128 páginas por 18 dólares.

BATMAN IN THE EIGHTIES TP

Los todavía cercanos ochenta dejaron un puñado de buenas historias escritas por gente como Len Wein, Doug Moench, Mike W. Barr, Gerry Conway o Marv Wolfman,y dibujadas por Michael Golden, Alan

Davis, Gene Colan, Klaus Janson, George Pérez, Don Newton o Walter Simonson y que ahora son recopilados en esta antología.
192 páginas por 20 dólares.

BATMAN: WAR DRUMS TP

Recopilación de los episodios prólogo de la supersaga en curso (DETECTIVE COMICS #790-796 y ROBIN #126-128) para deleite de los fans que se subieron un poco tarde al carro de la misma.
256 páginas por 18 dólares.

CATWOMAN: WHEN IN ROME #1

Vuelve una de las parejas creativas más solventes de los últimos tiempos, la formada por Jeph Loeb y Tim Sale, y lo hace con una miniserie de seis números protagonizada por nuestra felina favorita.
32 páginas por 3,5 dólares.

SUPERMAN: TRUE BRIT HC

Kim "Howard" Johnson y el ex Monty Python John Cleese escriben un divertida historia elsewords dibujada por Byrne en la que se plantea la premisa de que Superman hubiera aterrizado en un pueblecito inglés en vez de en Texas.
96 páginas por 25 dólares.

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!!
Framauro
CF, Terror, Cómics, Rol...
-La mejor sala para jugar a rol y a cartas.
-Servicio por correo a toda España
-TODO EN COMICS
-Visita "La Cueva"... y consigue tu tarjeta de socio.
-Libro antiguo: P&J, MR, Nebulae, Galaxia, Ultramar, Luchadores del Espacio, Infinitum, Novaro...
(Completamos colecciones)
C/ LUNA, 24 MADRID
91-521-72-85
framauro@retemail.es

SUPERMAN/BATMAN #14

Carlos Pacheco y Jesús Merino debutan al fin en la serie de Superman y Batman de Jeph Loeb con una miniserie de cinco números que nos presenta una historia que dará mucho que hablar, con un mundo dominado dictatorialmente por Batman y Superman.
32 páginas por 3 dólares.

SUPERMAN:
MAN OF STEEL VOL. 3 TP

John Byrne, Marv Wolfman y Jerry Ordway son los autores de las historias incluidas en este tomo que reedita cronológicamente la ya histórica etapa en la que Byrne relanzó el título.
208 páginas por 20 dólares.

ADAM STRANGE #1

Pascal Ferry vuelve a primera plana de la actualidad con una maxiserie de ocho episodios en la que redefinirá la situación de Adam Strange en el Universo DC con la ayuda del guionista británico Andy Diggle. Por lo visto hasta ahora, estamos ante uno de los mejores trabajos de Ferry para el mercado americano, así que si sólo puedes comprar un comic book este mes, que sea este.
32 páginas por 3 dólares.

CHALLENGERS OF
THE UNKNOWN MUST DIE TP

Dado que los Challengers tienen una nueva miniserie en curso obra de Howard Chaykin y que Jeph Loeb y Tim Sale estrenan serie, los astros se alinean para que podamos gozar de la primera colaboración de la pareja creativa.
224 páginas por 20 dólares.

JLA SECRET FILES 2004

Joe Kelly, Kurt Busiek, John Byrne, Doug Mahnke, Ed McGuinness o Ron Garney son algunos de los autores tras esta obra que hará las delicias de completistas.
48 páginas por 5 dólares.

JLA : TRIAL BY FIRE TP

Kelly y Mahnke ven recopilados los números 84 a 89 de la JLA en el volumen número 14 de la serie de tomos recopilatorios.
144 páginas por 13 dólares.

PLASTIC MAN: ON THE LAM TP

Aunque la última obra de Kyle Baker resulte algo decepcionante para sus fans, no deja de ser una de las más entretenidas y reco-

www.NormaSabadell.com

Tienda:
NORMA COMICS SABADELL
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
93 745 12 52
info@normasabadell.com

Venta por Correo:
NORMASABADELL.COM
Sant Antoni, 21 - 1º
08201 Sabadell
93 727 17 96
cliente@normasabadell.com

Boletín semanal de novedades: normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y tambien en tu movil (WAP): http://www.normasabadell.com/wap/index.wml

mendables apuestas de DC.
144 páginas por 15 dólares.

STARMAN: GRAND GUIGNOL TP

La serie creada por James Robinson prosigue su reedición en tomos y cuenta para este mastodóntico tomo con dibujos del excelente Peter Snejbjerg. Ahora que va a salir en España de la mano de Dolmen alguno se lo pensará, pero en todo caso, una obra brillante que por fin culminará su reedición en el próximo tomo.
296 páginas por 20 dólares.

TEEN TITANS/LEGION SPECIAL

Mark Waid y Geoff Johns se alían para escribir el prólogo de la que será la próxima serie de la Legión de los Superhéroes con la inestimable ayuda de Ivan Reis a los lápices.
48 páginas por 3,5 dólares.

WONDER WOMAN:
CHALLENGE OF THE GODS TP

Prosigue la reedición de la serie que George Pérez (con una manita de Len Wein) con la que se encargó de relanzar a un personaje tan conocido como infrautilizado hasta entonces.
176 páginas por 20 dólares.

THE BATMAN STRIKES! #1

Bill Matheny y Christopher Jones son los autores de este título inspirado en la nueva serie de animación de Cartoon Network.
32 páginas por 2,25 dólares.

JUSTICE LEAGUE UNLIMITED #1

Coincidiendo con el lanzamiento de la serie de Batman, debuta también una serie inspirada en la JLA de Cartoon Network a cargo de Adam Beechen y Carlo Barberi .
32 páginas por 2,25 dólares.

ELRIC: THE MAKING
OF A SORCERER #1

Por fin llega la esperada miniserie de Michael Moorcock y Walter Simonson que recrea los primeros años de Elric con historias completamente nuevas. Imprescindible para los fans de ambos autores.
48 páginas por 6 dólares.

THE WILL EISNER COMPANION HC

N.C. Christopher Couch y Stephen Weiner son los encargados de realizar una revisión a la carrera de Eisner desde sus inicios en un volumen que además de satisfacer a los múltiples fans del autor servirá de guía de lectura para los despistados que aún no conozcan su obra.
176 páginas por 20 dólares.

THE BATMAN/
JUDGE DREDD FILES TP

John Wagner y Alan Grant fueron los encargados de escribir las historias que unieron temporalmente los universos de Batman y el Juez Dredd, aunque probablemente lo

distribuciones
PASAIA
PAGOTXA
banatzailea
mondobrutto
• edicions de ponent
• under comic
• la cupula • cretino
• la mirada
• axolarre • hilargi
• midons • neo dos
•• zona de obras
pasaiabanatzailea@euskalnet.net
zamakola 86 bajo. 48003 bilbao tel/fax: 944155499

más destacado fuere el concurso de artistas como Simon Bisley, Carl Critchlow o Glenn Fabry en los diferentes proyectos.
208 páginas por 15 dólares.

SINISTER DEXTER:
GUNSHARK VACATION TP
Dan Abnett escribe esta historia dibujada por David Millgate, Anthony Williamsy otros y que constituye la primera novedad real en el mercado americano fruto de la nueva alianza entre los editores de 2000 AD y DC.
128 páginas por 15 dólares.

SMAX HC
Alan Moore y Zander Cannon son los autores de esta divertida miniserie secuela de la popular Top Ten que ahora es recopilada en tapa dura.
136 páginas por 20 dólares.

DOOM PATROL VOL. 2:
THE PAINTING THAT ATE PARIS TP
La recopilación en tomos de la serie que consagró a Grant Morrison como el enfant terrible de DC prosigue tras unos años en dique seco, siendo reeditado igualmente el primer volumen, que hacía tiempo que estaba agotado.
232 páginas por 20 dólares.

HELLBLAZER #200
La serie de Constantine llega al histórico número 200 de la mano de Mike Carey y para ello cuenta con un autor del pasado (Steve Dillon), uno del presente (Marcelo Frusin) y otro del futuro (Leonardo Manco). Lastima que no sea Navidad, porque parece la historia de Scrooge.
48 páginas por 4,5 dólares.

THE ORIGINALS HC
La esperada novela gráfica de Dave Gibbons ve por fin la luz en un formato de lujo que se nos antoja caro teniendo en cuenta que está editado en blanco y negro. Aún así, será difícil no caer en la tentación y esperar a su edición en tapa blanda.
160 páginas por 25 dólares.

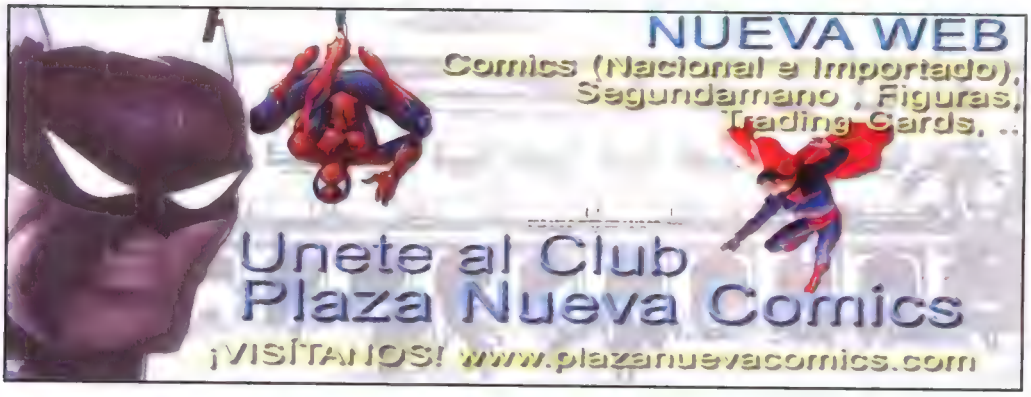
HELLBLAZER: SETTING SUN TP
Recopilación de los episodios autoconclusivos que Warren Ellis escribió durante su breve pero intensa estancia en el título (atentos porque uno de ellos esta dibujado por nuestro Javier Pulido).
96 páginas por 13 dólares.

THE LITTLE ENDLESS
STORYBOOK HC
Jill Thompson reedita el prestige protagonizado por los personajillos que creara para una escena de la serie de Sandman junto a un sketchbook y un avance de sus próximos proyectos en formato manga. Para completistas.
56 páginas por 10 dólares.

SWAMP THING: REGENESIS TP
Comienza la reedición de la etapa de Rick Veitch en la serie de La Cosa del Pantano, una etapa creativamente brillante dignas sucesora de la de Moore.
160 páginas por 18 dólares.

IMAGE

LIBERTY MEADOWS, BOOK 3:
SUMMER OF LOVE HC
Remasterizado, sin censuras y con muchos dibujos y una histo-



rieta inédita, las razones para adquirir este tomo son suficientes como para que pocos de sus fans se resistan.
144 páginas por 25 dólares.

PSCYTHE #1

Nueva serie escrita y dibujada por Mark Texeira en la que ángeles, demonios y demás tópicos campan a sus anchas. Además ofrece una historia de complemento titulada Industry of War realizada por Jordan Raskin junto a Andrew Lelling.
40 páginas por 4 dólares.

PUTTIN' THE BACKBONE BACK

Jim Mahfood recopila bocetos e ilustraciones diversas para regocijo de sus fans.
120 páginas por 10 dólares.

SAVAGE DRAGON, VOL. 10: ENDGAME HC

La serie de Erik Larsen continua su recopilación en tomos de tapa dura y en este caso le toca el turno a los números 47 a 52.
144 páginas por 50 dólares.

SYPHONS TP

Reedición de la serie de intriga y ciencia ficción escrita por Allen Curtis y dibujada por Mark Beachum.
96 páginas por 15 dólares.

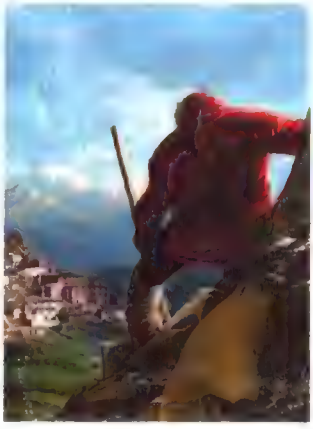
MYTH WARRIORS ORIGINAL GRAPHIC NOVEL

Robert Place Napton y Francis Manapul nos cuentan la historia de un joven skater que gracias a un amuleto controlará un robot gigante con el que vivirá increíbles aventuras.
128 páginas por 10 dólares.

ALEX ROSS: BATTLE OF THE PLANETS ARTBOOK

Alex Ross es como el cerdo: de él se aprovecha todo y prueba fehaciente de esto es la edición de los diseños y bocetos que realizó para la serie de Comando G.
24 páginas por 3 dólares.

MARVEL



STRANGE #1

J. Michael Straczynski y Samm Barnes, escriben una historia que tratará de resituar al Doctor Extraño en el Universo Marvel con la inestimable ayuda del popular dibujante Brandon Peterson.
32 páginas por 3,5 dólares.

BLACK WIDOW #1

El novelista Richard K. Morgan y el extraordinario Bill Sienkiewicz

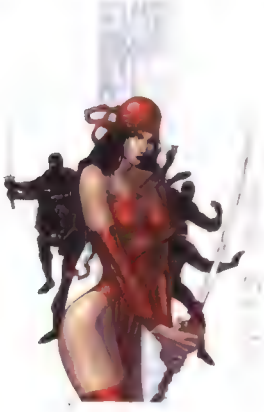
COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado descatalogado. Figuras, Videos Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Royo, Arpin, Carlos Pacheco Torres, M. Angel Martin N. Fernandez...
C/ Pascual Perez, 36 - bajo
Telf. y Fax. 965 21 29 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001
15 AÑOS A TU SERVICIO

se alían para ofrecernos una historia de seis partes protagonizada por Natasha Romanova, La Viuda Negra.
32 páginas por 3 dólares.

HULK & THING:
HARD KNOCKS #1
Se interrumpe por cuatro meses la serie regular de Hulk para que Bruce Jones y Jae Lee nos ofrezcan una miniserie que reedita el clásico y superfluo enfrentamiento entre La Cosa y La Masa. ¿Habrá sorpresas?
32 páginas por 3,5 dólares.

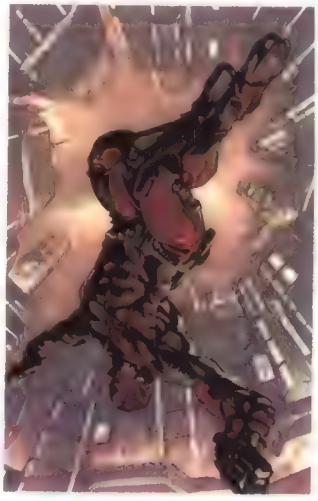
OFFICIAL HANDBOOK
OF THE MARVEL UNIVERSE:
DAREDEVIL/ELEKTRA 2004
Jeff Christiansen, Ronald Byrd y Michael Hoskin son los encargados de redactar las fichas que actualizan la información referente a Daredevil y Elektra para que los más despistados puedan ponerse al día sin mayor problema.
48 páginas por 4 dólares.

ELEKTRA: THE HAND #1-2
Akira Yoshida y Christian Gossett

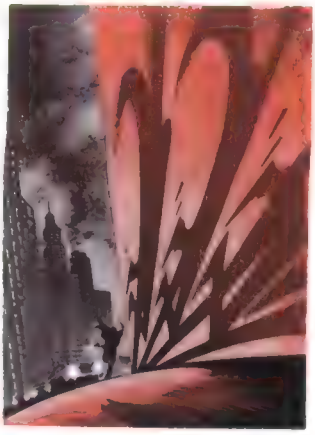


son el peculiar equipo creativo encargado de realizar esta miniserie de interesante planteamiento.
32 páginas por 3 dólares.

BULLSEYE: GREATEST HITS #1
Daniel Way y Steve Dillon son los autores de esta obra que pretende narrar los orígenes de Bulseye. Innecesario pero previsible.
32 páginas por 3 dólares.



MARVEL KNIGHTS 2099:
DAREDEVIL #1
Robert Kirkman y Steve Epting son los autores de este número ambientado en un nuevo Universo Marvel 2099 que nada tiene que ver con el que conocías. Otros títulos de este mismo mes son: Marvel Knights 2099: Black Panther, Marvel Knights 2099: Inhumans, Marvel Knights 2099: Punisher y Marvel Knights 2099: Mutant, que es el título que más posibilidades tiene de transformarse en serie regular.
32 páginas por 3 dólares.



MADROX #1
Peter David y Pablo Raimondi son los autores de esta miniserie que si funciona bien se transformará en serie regular y que está protagonizada por uno de sus viejos personajes de Factor X.
32 páginas por 3 dólares.

JUBILEE #1
El ubicuo Robert Kirkman (¿cuántas series escribe este hombre al mes?) se acompaña del desconocido Derec Donovan en esta nueva serie de Júbilo orientada hacia un público joven y femenino. Y digo yo: ¿a que viene llamarla Júbilo si el personaje no va a tener nada de lo que hasta entonces la caracterizaba más allá de unos ridículos poderes?
32 páginas por 3 dólares.

NIGHTCRAWLER #1
Roberto Aguirre-Sacasa estrena nueva serie junto al veterano Darick Robertson y comienzan con una historia en seis partes que profundiza en un personaje de indudable potencial.

32 páginas por 3 dólares.

GAMBIT #1 & 2

Ya tuvo serie, pero se ve que en Marvel no escarmientan y le dan de nuevo un título a Gambito, esta vez a cargo de John Layman y Georges Jeanty. Veremos si esta vez dan con el tono adecuado.
32 páginas por 3 dólares.

MARVEL AGE SPIDER-MAN TEAM-UP #1

Todd Dezago y Michael O'Hareson los encargados de realizar esta nueva serie de la línea infantil de Marvel y que en esta ocasión se centrará en aventuras de Spider-Man junto a otros héroes de la casa.
32 páginas por 1,75 dólares.

MARVEL AGE HULK #1

Los ilustres desconocidos Mike Raicht y Alex Sanchez son los encargados de la realización de esta nueva serie dirigida a los más jóvenes que luego será reeditada en formato manga.
32 páginas por 1,75 dólares.

MARVEL AGE RUNAWAYS VOL. 2: TEENAGE WASTELAND DIGEST

Es posible que la serie de Brian K. Vaughan, tenga futuro en este formato si es que los tomitos se venden bien, así que si os gusta, comprad un tomo para vosotros y otro para ese sobrinito vuestro al que tanto queréis.
144 páginas por 8 dólares.

WARLOCK #1

Greg Pak y Charles Adlard son los autores de una nueva serie de Adam Warlock, un personaje y unos autores tan populares que su mayor interés radica en saber en qué número será clausurada.
32 páginas por 3 dólares.

ULTIMATES VOL. 1 HC

A la espera del ansiado y retrasado segundo volumen, por fin sale el tomo en tapa dura que recopila los trece números del primer volumen. Eso sí, prometen muchos extras.

368 páginas por 30 dólares.

WOLVERINE/PUNISHER VOL. 1 TPB

Peter Milligan trata de demostrar su habilidad para las historias de acción en una miniserie tan oportunista como superflua. Al menos, el dibujo de Lee Weeks es atractivo.
120 páginas por 14 dólares.

MARVEL KNIGHTS SPIDER-MAN VOL. 1: DOWN AMONG THE DEAD MEN TPB

El primer arco argumental de la serie escrita por Millar y dibujada por Dodson aparece recopilado un mes después de su serialización y a precio razonable. Si alguien se lo perdió en su momento, esta es su ocasión para rectificar.
96 páginas por 10 dólares.

AVENGERS/THUNDERBOLTS VOL. 2: BEST INTENTIONS TPB

Aunque pone volumen 2, se trata de la recopilación de la miniserie homónima, que es la segunda ocasión en que se enfrentan tras un crossover entre ambas series

hace ya unos añitos que constituye el primer volumen.
144 páginas por 15 dólares.

AVENGERS VOL. 5: ONCE AN INVADER TPB
Aunque hace poco que fue serializada, ya está aquí la saga que dio lugar a la serie regular de Los Invasores.
152 páginas por 15 dólares.

THANOS VOL. 5: SAMARITAN TPB
Tras la salida de Starlin del título Giffen y Lim trataron de prolongar la vida de la serie innecesariamente.
144 páginas por 15 dólares.

CAPTAIN MARVEL VOL. 4: ODYSSEY TPB
Peter David y Aaron Lopresti prosiguen su entretenida tragicomedia cósmica con la brillantez habitual.
160 páginas por 17 dólares.

MYSTIQUE VOL. 2: TINKER, TAILOR, MUTANT, SPY TPB
Tomo que recoge los números 7 a 13 de la serie de Mística y que supusieron el primer trabajo de nuestro Manuel García para la serie de la que ahora es dibujante titular.
168 páginas por 18 dólares.

WITCHES VOL. 1 TPB
De las cenizas de una miniserie nunca acabada, un guionista retoma el trabajo del escritor inicial (al que por cierto, no acreditan) y dan a entender que Deodato será el dibujante, cuando su continuador (Will Conrad) dibuja más páginas que él. Eso sí, las brujas están todas muy muy buenas.
96 páginas por 10 dólares.

DAREDEVIL VS. BULLSEYE VOL. 1 TPB
Coincidiendo con la miniserie de Bulseye, se edita un tomo con las principales intervenciones del personaje en la serie de Daredevil, con dibujos a cargo de Gil Kane, Bob Brown y Frank Miller.
144 páginas por 16 dólares.

ESSENTIAL SUPER-VILLAIN TEAM-UP TPB
Reedición de la efímera pero añorada cabecera protagonizada por diversos villanos y alguno de los títulos con los que compartió líneas argumentales.
552 páginas por 17 dólares.

INDEPENDIENTES

EVEN MORE FUND COMICS GN (CBLGF)
Tomo benéfico a favor de la Fundación para la Defensa Legal del Comic Book, una asociación que sólo en Estados Unidos podía existir y que cuenta con el apoyo de grandes nombres de la industria como George Perez, Kurt Busiek, Jim Lee, Bill Willingham, Michael Avon Oeming, Mike Wieringo, Mike Baron, Adam Hughes, Mark Schultz, Ande Parks, Ron Garney, Howard Porter y otros muchos.
144 páginas por 10 dólares.

G.I. JOE VS. THE TRANSFORMERS VOLUME 2 #1 (DREAMWEAVE)
Dan Jolley y E.J. SU son los encargados de realizar la secuela de un producto que no daba ni para una viñeta.
48 páginas por 5 dólares.

THE COMPLETE PEANUTS: 1953-1954 HC (Fantagraphics)
Aunque no queda muy claro si podremos conseguirla por el Previews, ya que pone que sólo está a la venta en los USA, el segundo tomo de los Peanuts es una de esas obras que todo buen aficionado a la historieta debe tener en su casa inexcusablemente.
344 páginas por 29 dólares.

Lorenzo Mattotti

Alquimista del color, orfebre del blanco y negro

El italiano Lorenzo Mattotti es uno de los autores más personales del panorama actual. Su portentoso y particular uso del color no deja indiferente a nadie. Su hipnótico blanco y negro tampoco. Aprovechando la reciente recuperación de Caboto y sus libros de ilustraciones, repasaremos la carrera de un apasionado artista obsesionado por narrar transmitiendo emociones. Por Iñaki Gutiérrez

El italiano Lorenzo Mattotti es uno de los autores más personales del panorama actual. Su portentoso y particular uso del color no deja indiferente a nadie. Su hipnótico blanco y negro tampoco. Aprovechando la reciente recuperación de Caboto y sus libros de ilustraciones, repasaremos la carrera de un apasionado artista obsesionado por narrar transmitiendo emociones.

PRIMERAS PINCELADAS

Nace en Udine, al norte de Italia, un 24 enero 1954. Su infancia casi nómada debido al trabajo de su padre hace que no eche raíces en ningún sitio físico, siendo su refugio y referencia emocional el mundo que crea dibujando, actividad a la que se dedica compulsivamente. Consumidor voraz de tebeos, lee a Tex, las revistas de la época, donde conocerá a los clásicos yanquis y la escuela franco-belga, siendo éstas sus primeras influencias. Ya desde entonces anida la ilusión de ser publicado alguna vez. Durante sus años escolares conoce a un tal Fabrizio Ontani, con el que comparte aficiones. Nuestro, por entonces, depresivo adolescente acaba de encontrar a quien considerará como su hermano en el futuro. Ontani, inicial conato de dibujante, abandonará los pinceles para centrarse en la máquina de escribir, llegando a ser el guionista al que conoceremos como Jerry Kramsky. Comienzan a hacer historietas juntos a los 14 años, revelándose como un complemento perfecto, como lo demostrarán las casi cuatro décadas de colaboración posterior.

Mattotti inicia la carrera de arquitectura en la melancólica Venecia, que no acabó por el encorsetamiento al que sus inquietudes artísticas se veían sometidas. Lejos de renegar de sus años en la universidad, el artista aprende a abordar metódicamente el dibujo así como la construcción de los personajes y la relación entre estos y el espacio que

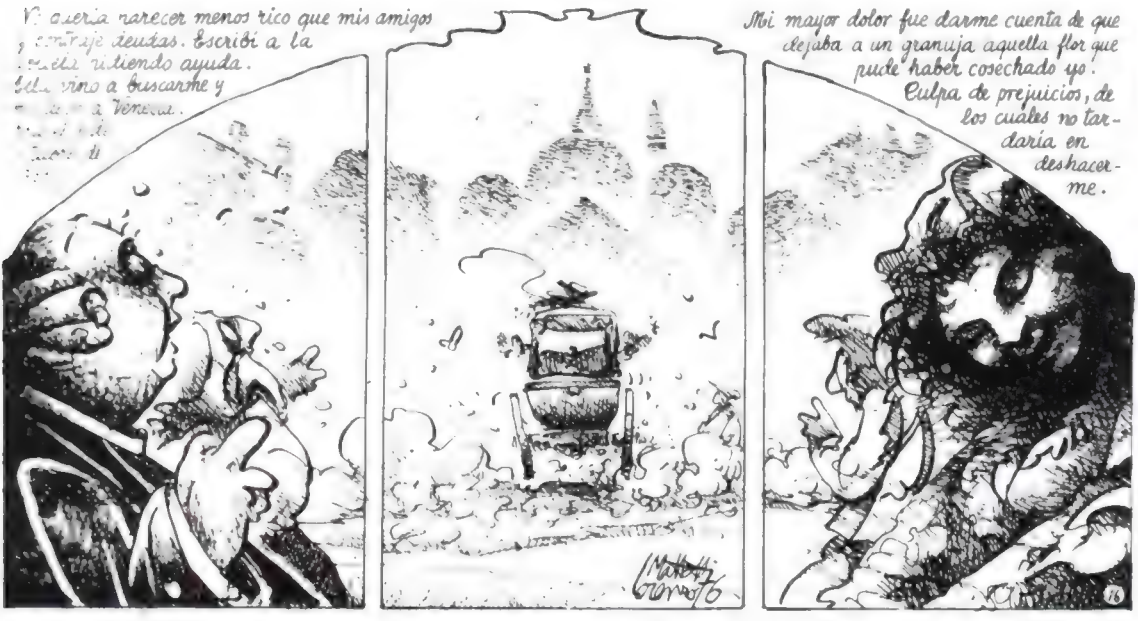
ocupan, algo que le será muy útil a la hora de transgredir esas normas con coherencia (una de las palabras que más se nombre en todos los textos que hablan del dibujante italiano). Durante sus estudios intenta publicar sus primeras historietas, sin éxito, subsistiendo gracias a esporádicos trabajos de ilustración.

El primer encargo recibido fue en 1976 de la mano de Marcello Ravoni, propietario de una agencia milanesa. Se trata de la realización de un capítulo de la obra colectiva Casanova, en forma de biografía en viñetas del célebre personaje. Entre los autores que ilustran los diferentes capítulos encontramos gigantes de la talla de Battaglia, Oski o Crepax. Mattotti realiza el 2º capítulo, "El estudiante", centrado en la adolescencia del protagonista, interviniendo también en el guión, junto a Marcelo Ravoni. Con un gran trabajo de documentación y de estudio, sus páginas fueron rechazadas al no ser del agrado del editor. Sus influencias actuales son los hace poco descubiertos Crumb, Moebius, Druillet y sobre todo Muñoz. Dibuja en blanco y negro, con texturas espesas y pinceladas ágiles y elásticas. Aunque sus páginas sí aparecieron finalmente impresas, bien que años después y sólo en la edición en álbum, el mazazo fue tremendo.

Finalmente, y a punto de arrojar la toalla, aparece su primera historia publicada, "Il treno", en el fanzine francés "Bibli Pop". Entre los autores con los que comparte cabecera se encuentra Tardi, quien le anima a seguir trabajando.

Desencantado tras lo de Casanova, en 1977 se muda de Venecia a Milán, en busca de éxito. Viviendo en condiciones casi miserables, consigue publicar junto a su amigo Kramsky su primer álbum: "Alice Brum Brum Brum nella riserva metropolitana", donde mezclan marginación, autobiografía, pobreza y onirismo. Aparecen ya otras de las constantes en sus trabajos, como los mundos del subconsciente y la odisea interior de los personajes. Uno de los personajes, Lucio, no es otro que un alter ego de Mattotti, al que volveremos a encontrarnos más tarde.

Para el mismo editor, con la ayuda al guión otro amigo, Antonio Tettamanti, adapta el clásico de mark Twain "Huckleberry Finn". Estamos en 1978 y este tebeo constituye un trabajo de aprendizaje de la profesión, de la mane-


Mi mayor dolor fue darme cuenta de que dejaba a un granuja aquella flor que pude haber cosechado yo. Culpa de prejuicios, de los cuales no tardaría en deshacerme.

¿Y AL FINAL ¿COMO ACABÓ LA HISTORIA?
PUES EL POBRE SE HABIA MUERTO HACE UNOS CUANTOS DIAS... CLARO, COMO EL QUERÍA ESTAR SOLO ... PERO...

ra más clásica y ortodoxa posible. No obstante, aún no vive de la historieta, sino de diversas encargos de ilustraciones para diferentes editores. Al año siguiente ve la luz "Tram Tram Rock", prepublicada en la revista Secondamano, con el título de "Tram Tram Rock-Tram Tram Waltz", con guión de Tettamendi. Nos encontramos otra vez con Lucio, en una obra que, estando inmersa en el costumbrismo de la marginalidad y pobreza italianas de la época, contiene puntuales "patinazos" hacia elementos fantásticos. Gráficamente vemos una evolución hacia un estilo muy deudor de Crumb, aunque mucho más cinético y con la permanente influencia de un cada vez más presente Muñoz. Es su primera obra vista en España, en la revista Bésame Mucho allá por 1981 (aunque Casanova es anterior, Lumen no la publicó hasta 1984)

A finales de los 70, sufre una época de crisis personal que le obliga a retirarse al acogedor y tranquilo ambiente rural de sus abuelos, en Padua. Allí, se reencuentra, coge fuerzas y empezará a llevar una especie de diario ilustrado, llenando cuaderno tras cuaderno de bocetos, dibujos, casi siempre en blanco y negro, en una suerte de "escritura automática", que le permite explorar y buscar nuevos territorios del subconsciente. También le servirá de germen para nuevas historias, de material del que echar mano en épocas de sequía de inspiración, uno de sus mayores temores como creador. Es en este contexto donde encontramos sus primeros acercamientos al color con Agata Blues, juego de palabras con la muy apropiada expresión inglesa "I´ve got the blues", usando pasteles, ceras o lápices de colores. Nuevas técnicas para un artista inquieto.

Durante la realización del servicio militar en Udine acaba Incidenti, con guión de Tettamanti, publicándose en Alter Alter en 1981. Aparece Lucio otra vez. Historia pseudopolicíaca en la que se alternan el ambiente rural y urbano, con 4 dispares personajes. El inicial realismo del relato acaba en una improbable fantasía. Nos encontramos con un nuevo salto gráfico. Más Muñoz que nunca, apenas aparecen tramados, la figura empieza a deformarse dramáticamente, y la planificación es más cinematográfica que nunca, con unos dibujos que parecen fotogramas, en las que el dibujante sería el director, con un férreo control de ritmo y el trazo. A pesar de figurar Tettamanti acreditado como guionista, Mattotti la considera su primera historia larga con guión propio, casi un rito de iniciación para posteriores trabajos.

TRAZOS VANGUARDISTAS

En 1983 aparece un suplemento encartado en Alter, llamado Valvoline, En el que Mattotti participa junto a gente como Igort, Carpinteri, Tettamanti o Kransky. Esta "revista" dentro de otra revista deriva de un intento de fanzine vanguardista, llamado Il Pingüino studio, creado por los mencionados artistas. Valvoline acogerá un tipo de historieta "militante", incómoda para los lectores más tradicionales, en la que se vertió mucha energía, intensidad y tal vez pretenciosidad. Duró 7 números, pesando tanto el recelo del público como que sus autores, un poco como ocurrió con nuestra Rambla, eran creadores, no administradores.

De esta época destacan 2 obras de diferente temática, resolución e intenciones. La primera es "Il signor espartaco", con la que afianzará su técnica pictórica. Inspirado en un pequeño cuento de Henri Michaux, "Monsieur Plume", aparece por primera vez en 1982 en Alter. Es un giro de timón definitivo hacia el uso del color y un paso más en el camino que posteriormente le encumbraría. La segunda obra es su reencuentro con Kramsky. Jugando con la línea clara, la estructura clásica y los arquetipos de Jacobs crean "Dr Nefasto". La historia de un científico loco que pretende una fórmula para dominar el mundo, al que se le opone el consabido héroe con extraños poderes. El bien vence. La fantasía gana. Publicado en Valvoline, se abandona la policromía a favor del blanco y negro, el gris o el beige. Aún se hace esperar la explosión del color.

ESTALLIDO DE COLOR

Revista Alter, 1984. Comienza a publicarse Fuegos, la obra que encumbrará y hará popular a Mattotti como uno de los dibujantes más prestigiosos y vanguardistas de la historieta. En ella el autor, a cargo de dibujo y guión da rienda suelta a sus cualidades pictóricas, creando un álbum, que si bien tiene una estructura muy esquemática y una historia muy sencilla, busca la transmisión de estados de ánimos, de sensaciones, hasta de olores. Por medio de viñetas que son cuadros en sí mismos, pero que juntos forman secuencias y perfecto lenguaje de historietas, narra la historia del teniente Absenta, que llega a la isla Santa Agata a bordo de un acorazado, quedando hechizado por su magia y extraños habitante. Es una fábula del hombre moderno enfrentado a sus instintos ancestrales, a la búsqueda de su yo más primitivo y primordial. Concebida como una improvisación controlada (si eso es posible), en el límite de lo abstracto, encuentra sus referencias más claras en Tarkowsky, en la atmósfera de Apocalipse Now, en las

películas Fitzcarraldo o Aguirre la cólera de Dios de Herzog (cuyo protagonista, Klaus Kinsky, parece sacado de una página de Mattotti), o en la música de Peter Gabriel o Brian Eno. Esta obra representó el punto final de un camino de 10 años, y el punto de partida para nuevos retos. Publicada por La Cúpula en 1986, gran premio del Saló, clama una reedición.

Tras diversas historietas en color de las que algunas pudimos disfrutar en El Víbora, llegaría "La Zona Fatua", conocida entre nosotros como "Susurro", esta vez en Cimoc (sin llegar a publicarse en álbum). Con guión de Kramsky, narra la historia de un "hombre perdido en la pesadilla de su propio pasado" (Acrílicos, 1999). Estirando y forzando la estructura narrativa al máximo, ofrecen un relato de múltiples lecturas, a cual más estimulante. Paisajes oníricos, mundos irreales para escapar de los reales, personajes soñados o temidos... un festín para la imaginación que no deja indiferente.

En 1992 aparece, dentro de la colección Relatos del Nuevo Mundo, el tebeo El cosmografó Sebastián Caboto, con guión de Jorge Zentner. Obra en la que estará más cercano que nunca al tebeo "histórico", resulta un tanto deslabazada, y sus dibujos parecen más que nunca, una serie de cuadros inconexos. Visualmente muy impactantes y sugerentes, pero donde se nota la poca implicación de los autores (todo lo contrario de su siguiente obra conjunta).

PLUMILLA FRAGIL Y COMPULSIVA

A partir de sus cuadernos de dibujo, surge la necesidad de explorar la línea fina o "frágil", como la definiría el propio Mattotti, como vehículo de su evolución. Plumilla y tinta china son las herramientas para su siguiente paso, surgido como adaptación, tanto al tipo de historia a desarrollar, como tal vez a las necesidades editoriales. .

Surge "L´uomo alla finestra" (1992) con guión de su exmujer Lilia Ambrosi.

El hombre en la ventana narra una historia íntima de un escultor en una crisis artística y vital, de su relación con dos mujeres y con el fantasma de su abuelo. Historia que pide paciencia de los lectores, de ritmo pausado (tardó 2 años en realizarla), emplea un dibujo de línea fina y sutil, totalmente despojada de sombras o tramados indicando volumen, sólo las líneas que lo contienen, delicadamente.

SE TIENE QUE HABER RECORRIDO UNA CIERTA DISTANCIA ANTES DE PODER MIRAR ATRÁS SIN HACERNOS LA ILUSIÓN DE QUE AÚN PODEMOS VOLVER

Susurro en Cimoc

Dentro de esta corriente, hemos podido disfrutar de los relatos "La Llamada", "El secreto del Pensador" y "El Santo Cocodrilo" (donde añadía el carboncillo a su panoplia de técnicas) en las páginas de la revista Nosotros Somos Los Muertos.

La obra cumbre de este nuevo camino de exploración y adaptación, y tal vez la que sea su mejor obra hasta la fecha, será la tremenda Estigmas (Inrevés, 2001), con guión del escritor y guionista de cine Claudio Piersanti. Narra el proceso de expiación, redención y asunción de un don nadie, un hombre de corpachón torpe, bruto y asilvestrado, que un día se despierta con unas llagas sangrantes en las palmas de las manos. Trata de pecados y culpas. De huir y aceptar responsabilidades. Usa símbolos religiosos desde un punto de vista profano. Habla, como siempre, de viajes, de periplos, de crecer y evolucionar. No puede ser ajena la situación del dibujante, con un

familiar muy cercano penosamente enfermo. Gráficamente apabullante, con un blanco y negro envolvente y sugerente. Figurativo cuando hace falta, abstracto cuando lo requiere el relato, expresionista siempre, es una obra de un titán de la historieta, que lamentablemente no fue demasiado bien acogida por el público.

ULTIMAS PINCELADAS

De un encargo frustrado de un periódico de adaptar un clásico al cómic, surge la adaptación del clásico de Rober Louis Stevenson Dr Jekyll y Mister Hyde (Glenat, 2002) adaptado por el habitual Kramsky. Intentando reproducir el ambiente de la Alemania de los años 20, con pinceladas expresionistas y de artistas gráficos como Groz, surge un inquietante ambiente ideal para las correrías de un bestial Mr Hyde más desatado que nunca. Obra que se lee con agrado, nace directamente como un clásico de madurez de la historieta de terror.

Finalmente, el año pasado apareció la segunda obra del italiano guionizada por el argentino Zentner, El Rumor de la escarcha. Bajo este precioso título late una obra que surge de una estrecha colaboración, en la que los dibujos dicen lo que el texto no dibuja. Narra la historia de una pareja, de una huida, de un viaje, de aceptación de responsabilidades, de amor, del subconsciente, en definitiva, de todas esas constantes, obsesiones y temas recurrentes tan queridos a Mattotti. Una delicia de lectura.

OTRAS PALETAS, OTROS LIENZOS

Paralelamente a su producción historietística, Mattotti desarrolla una carrera como pintor e ilustrador, actividad que cada vez le deja menos tiempo para las viñetas. Artistas de la llamada Transavanguardia italiana, como: Chia, Clemente, Cucchi tratan temas cercanos a Mattotti: sueños, mitología, memorias infantiles, leyendas, folklore... e influyen en su cada vez más importante dedicación pictórica, sobre todo desde la segunda mitad de la década de los 80.

En la pintura encuentra la oportunidad de explorar nuevos caminos, experiencias, evolucionar como artista. No siente los límites del tamaño de la página, no hay fechas de entrega, ni corsés narrativos, puede buscar texturas físicas. Contraponiendo la pintura frente a la historieta, en la primera es la euforia espontánea frente al esfuerzo contenido, la libertad frente a la disciplina, el acrílico diluido y la acuarela frente al pastel o la cera. Para él, no obstante, son artes o soportes complementarios, en los que lo importante

Página final de Eugenio

es contar una historia. Es la cualidad narrativa de sus cuadros lo que le hace ser singular en el mundo de la pintura. Los temas de sus pinturas son los mismos que los de sus historietas. Siempre están la soledad, el viaje como búsqueda de uno mismo, la relación con las mujeres.

En 1984 comienzan a aparecer ilustraciones con su firma en la revista italiana de moda Vanity. Había llamado la atención del director artístico de la revista en Valvoline, siempre a la caza de futuros talentos. Es el comienzo de su carrera como prestigioso y bien remunerado ilustrador. Con su sello personal, especial atención a la armonía, al trazo elegante, a la creación de ambientes ligeros, glamurosos e irónicos, no tardaría en ser reclamado desde multitud de soportes, diversificando su producción. Cosmopolitan también sucumbiría a sus encantos, así como el mundo de la publicidad, con trabajos para Mc Donald´s, Renault o Telekom. La ilustración para libros es otro capítulo en el que destaca, como el proyecto de ilustrar El infierno de la Divina Comedia, de Dante, encargándose Moebius de El Paraiso y Milton Glaser de El Purgatorio, en 1999.

La ilustración infantil tampoco se le ha resistido, con cuentos como el clásico Pinocho (1991) o Eugenio, ilustrando un cuento de Marianne Cockenpot por el que obtuvo en 1993 un prestigioso premio de ilustración infantil. Colabora en prensa en diversos periódicos italianos, alemanes y franceses, así como en la revista The New Yorker. Para el cine, aparte de guiones gráficos, se ha encargado de la dirección artística, diseño de personajes y decorados de una película de animación sobre Pinocho. Hay un piloto de 6 minutos, aunque el proyecto se paralizó por la competencia de la película de Benigni.

No podemos olvidar las meritorias ediciones de Sinsentido del precioso y sobrecogedor cuaderno de viaje Angkor y la delicada La Estancia, reproducción de un cuaderno de dibujos a lápiz.

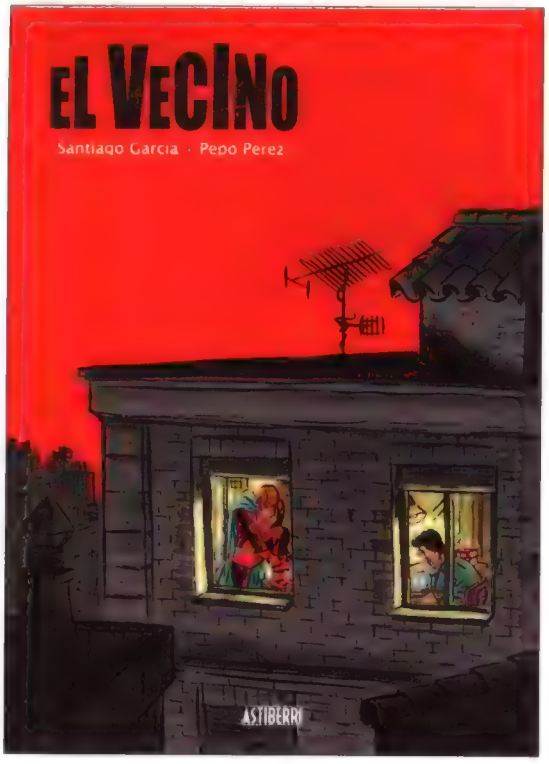
Actualmente vive en vive París con su pareja y sus 2 niños. Sólo nos resta esperar expectantes las nuevas obras que este artista será capaz de regalarnos. Como siempre, la espera se hace larga y ansiosa.

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

Un cómic de Frederik Peeters
200 páginas · 14 euros
Ya a la venta en librerías

ASTIBERRI

Hacer buenos tebeos de género es francamente jodido. Por una parte, el trampolín de salida proporcionado por los esquemas y modismos propios de cada género puede convertirse rápidamente en un pozo de arenas movedizas en el que hundirse sin remisión —que es, como todos sabemos, lo que suele pasarle a la mayor parte de los autores, de ahí que cada día se publiquen tantos tebeos aburridos y repetitivos hasta la saciedad, al margen de que luego estén mejor o peor hechos—. Por otra, desviarse deliberadamente de esos mismos esquemas, que llevan definiendo casi canónicamente dicho género por los siglos de los siglos amén, puede conducir a destinos no mucho más apetecibles, como caer en la parodia, perder el norte o incluso alienar a un público no siempre dispuesto a aceptar que se pueda hacer un western con naves espaciales, una tragicomedia adolescente con vampiros o, ya puestos, que los Beastie Boys se marquen un disco de instrumentales.



Afortunadamente, de vez en cuando surgen nuevos autores dispuestos no sólo a asumir el reto de, no tanto romper con una tradición como renovarla, sino además dotados del conocimiento y las herramientas necesarias para tan delicada tarea. Sin embargo, la lista es alarmantemente corta en comparación con el volumen de publicación actual. Sinceramente —quizá ingenuamente— no deja de asombrarme el hecho de que, a pesar de la extraordinaria revolución experimentada por el mercado en los últimos diez años, todavía sean tan pocos los autores capaces de ver un poco más allá de las mismas cuatro referencias de siempre. Por cada Frederik Peeters (que está haciendo por las historietas de ciencia-ficción lo mismo que hizo Daniel Clowes por el *thriller*: reinventarlas él solito), por cada David B. (a ver si alguien se anima de una vez a publicar aquí sus relatos puramente de aventuras, como *Le Tengû Carré*), por cada Santiago Valenzuela... ¿cuántas decenas de inútiles podríamos nombrar?

Eso, por no centrarnos en los autores de tebeos de superhéroes, quienes, al margen de muy contadas excepciones (títulos como *Planetary* o *Sleeper* resuenan inmediatamente en mi cabeza), parecen felizmente encantados limitándose a regurgitar una y otra vez la misma mierda, sin molestarse siquiera en acudir a las fuentes primigenias del género, sino a fotocopias cada vez más mediocres de tercera, cuarta y quinta generación.

En fin, un largo preámbulo, éste, que espero sirva al menos para explicar mínimamente por qué he disfrutado tanto con la lectura de *El vecino*. Un tebeo mediante el que Santiago García y Pepo Pérez han demostrado tantos redaños como habilidad. Ampliando referencias. Variando enfoques. Aunando conceptos. Como los superhéroes de toda la vida con la telecomedia urbana (pienso sobre todo en *Seinfeld*). Como la historieta costumbrista francesa con un patetismo sutil y demoledor muy propio no sé si de Joss Whedon o de Berlanga. Creando algo que, a mí al menos, me resulta refrescantemente nuevo a la vez que integrado en una tradición muy concreta. Un álbum en el que el todo es mucho mayor que la suma de las partes.

Lo que en principio parece plantearse como una parodia castiza de los superhéroes, rápidamente empieza a mostrar una riqueza de matices, especialmente el modo en el que están desarrollados los personajes y los problemas a los que se enfrentan, que se aparta por completo de lo habitual en el género, a la vez que lo acerca a nosotros.

Debo confesar que, alcanzado cierto punto de *El vecino*, no pude evitar acordarme de una anécdota protagonizada por un colega que se fue a trabajar, como tantos otros, a Suiza. Un

día que le entró antojo de comer tortilla de patatas se puso a buscar un restaurante español del que le habían hablado, sin saber muy bien dónde estaba. Hasta que vio a cierta distancia un tipo que salía de un local, con un palillo en la boca, y que se paraba en la acera a rascarse los huevos. Y dijo: "Tate, ya lo he encontrado". Hay una secuencia en este tebeo que me parece igual de definitoria: la página en la que, nada más ponerse el disfraz de superhéroe, "Titán" se huele un sobaco y se rasca los cojones. De acuerdo, es sólo un pequeño detalle, de los que en el tebeo hay cientos (las tapas de chorizo, la cajera del súper, los kinkis del metro, las obras a medio terminar...), pero francamente, a mí me pareció clave. Es algo que, primero, no has visto antes, y segundo, sólo puede surgir de un entorno muy determinado y de una observación bien concienzuda tanto por parte del guionista como del dibujante del entorno que les rodea. Es aplicar a una narrativa de género recursos, de ambiente y caracterización, que hasta ahora y en general en este país sólo han sabido explotar los humoristas. Es decir, que por fortuna, y por raro que suene, este tebeo está tan cerca del *Spiderman* de Romita y del *Tato* de Monteys como lejos del *Iberia Inc*.

Sin embargo, y ahí reside, creo, uno de los grandes aciertos del álbum, se trata de un humor generalmente incómodo, revelador, que contribuye no poco a convertir lo que en principio se anuncia como una peripecia simpática en un incisivo estudio de personajes y, sobre todo, de actitudes. Por una parte, tenemos un personaje, José Ramón, que empieza siendo más o menos gris o mediocre, pero que a raíz de un encuentro casual que cambia su vida, va evolucionando como persona. Por otra, tenemos a Javi, alguien que a priori parece tenerlo todo: es joven, es guapo, tiene un buen curro y encima es un superhéroe. Pero, al contrario que José Ramón, es tan impermeable a toda influencia, está tan ensimismado consigo mismo, que es incapaz de hacer otra cosa que hundirse en su propia miseria, lo que le lleva a reescribir continuamente su presente y su pasado para adecuarlos a la imagen ficticia que se ha hecho de sí mismo. Cualquier cosa antes que asumir y afrontar la ralidad, tanto más patética en cuanto que negada.

Ése es precisamente, a mi juicio, el mayor mérito de *El vecino*. Ya no sólo que sea divertido, que tenga ritmo, que sorprenda... sino sobre todo que emocione, y que centre los momentos emocionales en un personaje en el fondo tan mezquino, pero por otra parte tan cercano, como Javi.

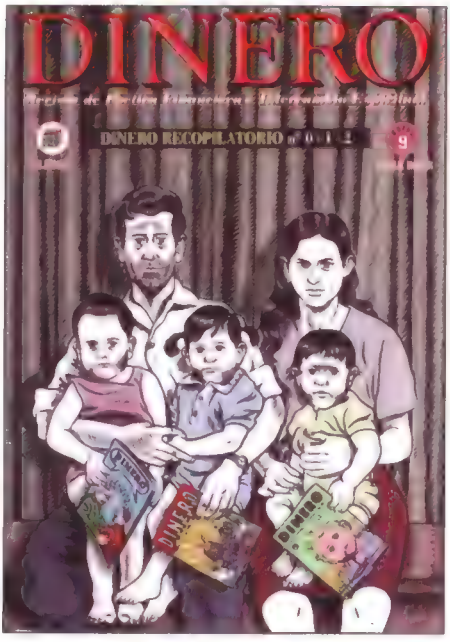
Igualmente, los autores podrían habernos contado una historia parecida sin recurrir para nada a los superhéroes, pero creo que, al margen de que sientan más o menos predilección por los trajes de licra, el haber añadido ese subtexto genérico es todo un acierto, pues viene ni que pintado para un tebeo como éste, que en el fondo de lo que nos está hablando es de máscaras. De las máscaras que se pone la gente para enfrentarse al mundo. Y de cómo esas máscaras pueden acabar fundiéndose con el rostro real y desfigurarlo. Cuando Javi le cuenta a José Ramón su origen superheróico, por ejemplo, afirma lo siguiente: "Titán tiene tanto que ver conmigo como si me hubiera atropellado un coche. Fue un accidente. Fue el azar, no el destino. Mi destino era otro". Y a continuación nos revela que quería ser escritor y que su "gran novela" se quemó en el accidente que le dio sus superpoderes. Claramente, es la primera de las muchas mentiras con las que Javi intenta excusarse ante sí mismo y ante los demás. Su novela probablemente era una mierda, y él un escritor mediocre. O peor aún: era bueno, pero por actitud incapaz desarrollar su talento. Sin embargo, antes que afrontar que "su destino" no era el que él imaginaba, o que sencillamente era incapaz de alcanzarlo, prefiere autoconvencerse de que el azar intervino y le privó de él. Y eso es lo que hace, continuamente, a lo largo de todo el tebeo: autoconvencerse de que su vida no es patética, de que no es un fracasado, de que no está utilizando a Titán como un modo de rehuir sus auténticas responsabilidades, que no son ni mucho menos salvar el mundo sino poner un poco de orden en su vida. Véase si no la escena en la que usa las píldoras que le dan su superfuerza para poder aguantar el ritmo en un gimnasio. ¡Poco a poco su vida irreal se va fundiendo cada vez más con la real, pudriéndola!

Indudablemente, cuando uno empieza a creerse sus propias mentiras, éstas acaban por afectar todo lo que le rodea. En el fondo, *El vecino* es la crónica de un viaje hacia el inevitable momento de choque definitivo entre la cruda y patética realidad y las fantasías con las que amuéblamos nuestras vidas.

Y el contraste es demoledor.

LE VRAI PEUT QUELQUEFOIS N'ÊTRE PAS VRAISEMBLABLE

Yo sería uno -quizá no el único, habría que verlo- de los que cogería un zurrón repleto de ejemplares de "Dinero" y, a modo de mormón misionero pero sin intenciones de adoctrinamiento parcelario, me lanzaría a la calle, me situaría a la puerta de bancos y cajas de ahorros, de iglesias y "boutiques", de "pubs" de trasnoche y platós televisivos, de institutos y universitarias facultades, de inertes oficinas administrativas y grandes almacenes fluorescentes, de estadios de fútbol y clubes lúdico-festivos, de sedes políticas y sindicales, de cines, de hamburgueserías, de cafeterías de merienda bizcochada, y allí, en todos esos sitios, me pondría a repartir esta exégesis conductual y antropológica, este catecismo nihilista y visual y pulsátil, esta secuenciación de miradas embadurnadas de realismo, surrealismo, neorrealismo, hiperrealismo, metarrealismo, esta cosa, en fin, que no sé bien como llamarla -tampoco me importa mucho- y que ignoro si es un cómic, un esclarecedor "magazine" socioeconómico o una edición ilustrada de la "Teoría de la clase ociosa", de Veblen. Tal vez sea todo ello junto. O quizá sólo un divertimento basado en la estólida figura del hombre del "tenere" y del "parescere". Hombre que miente, que adorna, que finge lo que no es. Hombre de ortopédica felicidad y sentimiento postizo; devoto de sí mismo, acomodaticio, vacío, bostezador (de un bostezo físico-cósmico). Hombre no dubitativo, con firmes convicciones espirituales ("creo en el capital") y límpido objetivo biográfico ("ganar dinero y ganar más dinero"). Hombre, por tanto, muy humano porque -habla Brieva- "¿es que existe sobre la faz de la tierra una materia que albergue olor mayor a humanidad que el dinero?". Ironía en sus palabras, pero verdad verdadera en la atenazadora médula que las traspasa.



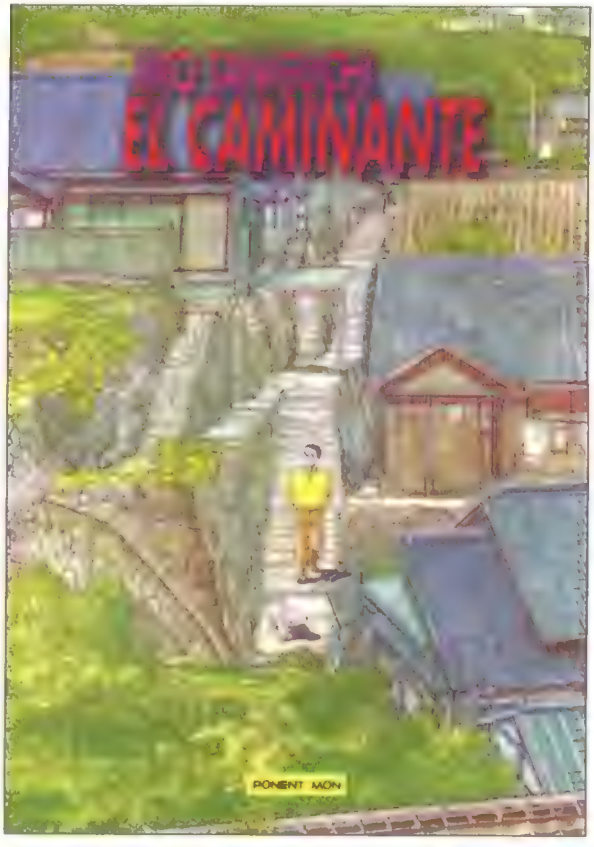
El mordaz y deleitable Erasmo, el de Rotterdam, dejó escrito: "Nada hay más necio que hablar en necio de lo que es una necedad; ni nada más divertido que hablar en broma de aquello que no se sospecharía que lo fuera". Miguel Brieva elige lo segundo para denunciar la dominación ideológica, económica y política a la que el capitalismo nos somete. Y lo hace directamente, pero alejándose (se agradece) de la fácil e insufrible solemnidad panfletaria. Si su obra -despliegue de dardos- destaca, trasciende, nos gana, es por una única y poderosa razón: su cimiento. Un cimiento trabado de ingenioso humor, sinceridad, guiño y cortesía. Brieva, como el Satie escritor, es sarcástico y ácido, lúcido y lúdico. Rebaja el "whisky", empero, con bastante soda, haciéndolo menos amargo y más digestivo, aunque sigue siendo "whisky", claro. "Le vrai peut quelquefois n'être pas vraisemblable" ha dicho Boileau. ('Lo verdadero puede no parecer verosímil'). Brieva prodiga las inverosimilitudes para parecer verdadero. Y lo consigue. Mejor dicho: el mundo que nos muestra es tan real, que también abarca lo inverosímil.

Ecos de voces y poses cruzan "Dinero". Gómez de la Serna, Jardiel, Groucho, Crumb, Cela, Wodehouse, El Roto, Allen, Chúmez, Kafka, Clowes, Fellini, Bergman... "¿Todos ellos?", pregunta el escéptico. "Sí", contesto. Y añado: "También todos los múltiples nosotros (que hay en nosotros) reflejados en un espejo". Observémonos, pues. Los espejos deforman a veces, pero no mienten. ¿Qué sentimos al mirarnos? El juego es ése. Brieva escarba en nuestras conciencias. Su propuesta es incisiva, burlesca, urticante, pero no resulta hostil, no produce repudio. No hay pretenciosidad, ni afán de sermón o moraleja de fábula. Olvídense de eso. Sólo nosotros, desnudos, interiormente. Y, delante, el espejo. No más. No menos.

De prosa ágil, fluida, natural, imaginativa, y dibujo pulcro, expresivo y deliberadamente estático (se basa en la estética publicitaria de los años cincuenta y sesenta del siglo XX), el mayor logro de esta obra sobre la indignidad, la insatisfacción, la inhumanidad, la incomunicación, la invidencia moral, la impudicia, la imbecilidad, la hipocresía, la injusticia, la intrascendencia del ser humano, en fin, es hablarnos de todo eso sin que ninguna de esas palabras sean pronunciadas. "Dinero" es, pienso, una muy inteligente y necesaria bofetada ética.

NO HAY CAMINO

Parece que, después del éxito de "Barrio lejano", Ponent Mon se toma a pecho lo de ir publicando en castellano las obras de Taniguchi. Bienvenidas sean, que aunque no todas lleguen a lo que aquélla, con bastante menos merecerá la pena leerlas. "El caminante" es la que le ganó cierto respeto, aunque minoritario, de los lectores europeos hace ya una década. Aquí las historias fueron apareciendo en "El Víbora", pero nunca las editaron reunidas. Demasiado raras para arriesgarse. Ahora les llega el día de integrar un volumen que sigue esencialmente el que editó Casterman en francés en 1995 -la portada, con su color tan poco atractivo, es la misma-, con el añadido de una historia posterior.



En total, 18 historias de 8 páginas cada una. En cada una de ellas pasa poca cosa: el caminante sube a un árbol o nada a solas una noche, ve pasar a la gente o amanecer, suda acarreando una persiana, se tumba bajo un cerezo, ve nevar o se le rompen las gafas. Total, casi nada o nada que parezca digno de un relato. Y esas pequeñeces están contadas con el dibujo minucioso, reposado y envolvente de Taniguchi, que despliega los momentos en panorámicas rebosantes de detalles o multiplicando, con las viñetas, las pequeñeces significativas. Y con poquísimas palabras: en casi todas las anécdotas el diálogo es medido, muy escaso, y las hay que prescinden de él por completo.

¿Qué tiene, entonces, esta colección de momentos nimios para que resulte tan atractiva, para que apetezca releerla y detenerse en cada plancha? Aparte del dibujo medido y exacto de Taniguchi, seguramente lo que tiene sobre todo es aquello de lo que prescinde tan clamorosamente: aventuras, peripecias y estruendos, agitación y lucha contra lo que sea. Ruido y furia, en definitiva. En estas historias no pasa nada aparte de ese caminante que transita por un rincón o que, más a menudo aún, se detiene a contemplarlo. Las breves estampas de Taniguchi prescinden de casi todas las convenciones que hacen del tebeo un útil de entretenimiento y emplean el medio tan sólo para invitar a cada cual a seguir el ejemplo de ese paseante: a vagar por callejas y extrarradios, a contemplar un paisaje urbano, un cielo o el vuelo de un pájaro, a ceder a la posibilidad del encuentro amable con un desconocido, a disfrutar de los instantes en que nada sucede y sólo se vive.

Taniguchi despliega en estos cachitos de vida todo su talento para el dibujo meticuloso, en el que las tramas son tan precisas y claras como la línea que define cada objeto. Son dibujos que invitan al sosiego, a la contemplación tranquila, a un paseo por sus escenas en el que descubrir la magia de cada instante. Las historias de El caminante no cuentan nada. Pero, de verdad, recorriéndolas uno se olvida de añorar el relato. Juan Manuel Díaz de Guereñu

EN LA PRISIÓN NARRATIVA

Ponent Mon ha editado una brillante selección de títulos que comandados por Boillet, Taniguchi y Guibert han encandilado a aficionados y crítica por igual. Dirigidos a un público adulto y no necesariamente interesado en el manga o el cómic europeo, sino en las buenas historias, la aparición de una obra que trataba sobre la vida carcelaria en Japón generaba grandes expectativas en torno al contenido.

En la prisión es una narración de anodino costumbrismo acerca de la vida carcelaria en una típica prisión japonesa. No hay atisbo de dramatismo y el autor parece encontrarse cómodo narrando los pormenores de una vida regida por la disciplina con la que parece encontrarse cómodo. De hecho, es frecuente que el autor justifique los actos de sus carceleros antes que la irracionalidad de un sistema penitenciario que posee múltiples defectos. Un ejemplo de los cientos que hay repartidos en el libro: les dan arroz excesivamente blando y automáticamente llega a la conclusión de que con ello se busca que los presos con los dientes más dañados lo coman sin problemas. Ha narrado algo intrascendente y con su comentario ha cercenado cualquier pensamiento activo por parte del lector. Si nos hubiera presentado a un personaje desdentado disfrutando de un plato que a él le desagradaba, tendríamos una narración visual dramatizada, pero el autor se limita a exponer fríamente el contenido de la comida y la justificación que nadie le había demandado.

Los diálogos son a menudo inconexos y las escenas cambian sin transición alguna (un ejemplo es la página 95 en la que las cuatro primeras viñetas nada tienen que ver con la quinta y esta tampoco tiene relación aparente con las dos últimas, todo un logro) y la ocasional inclusión de incomprensibles Haikus que el traductor señala como tales ante la perplejidad del lector. Uno de los grandes problemas a la hora de valorar esta obra en su justa medida es la traducción perpetrada. Si una obra carente de acción o tensión dramática se hace pesada de leer, cuando la traducción peca de demasiado literal, hasta el punto de ser difícilmente comprensible en castellano, estamos ante un obstáculo que ni el mejor autor podría eludir.

Pongamos unos pocos ejemplos de lo descuidado de la traducción y edición española:

Uno de los presos dice "Esta noche también me mojaré la puntita leyendo la novela erótica" (pág. 85). Seamos serios: ¿alguien imagina a un preso hablando de "mojarse la puntita"?, es más, ¿existe esa expresión en castellano?

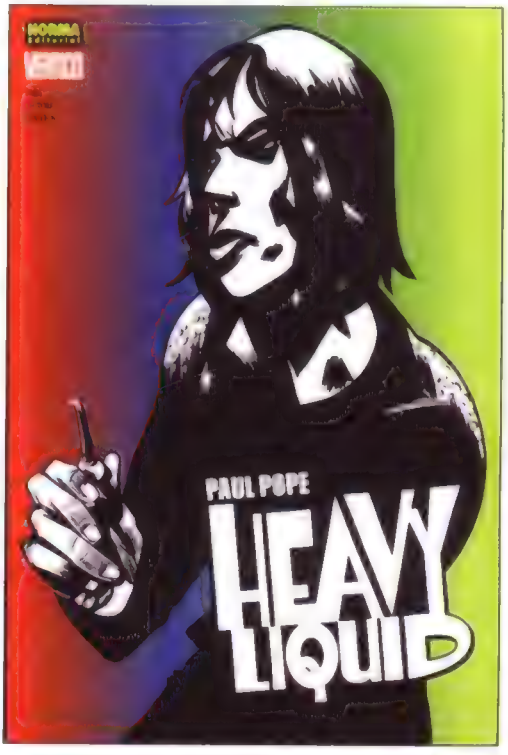
Otros errores son más alarmantes. Los textos "Es extraño, a lo que me doy cuenta ya es mediodía , y mientras estoy comiendo..." (pag. 132) o "hace poco escribí a mi mujer que me trajera algo de dinero, pero me contestó que no, que miserable" (pag. 208) son muestras tomadas al azar de una redacción excesivamente torpe para un traductor que se presume profesional y dificultan una lectura ya de por sí lastrada por el sentido de lectura japonés y las peculiaridades estilísticas del autor.

Las grandes esperanzas a menudo generan grandes decepciones y nos hacen ser injustos en nuestra apreciación de la valía de una obra, pero estamos ante una obra de moderado interés cultural, escaso interés sociológico y nulo valor historietístico, por lo que no podemos sino recomendar encarecidamente la compra de cualquier otra obra del excelente catálogo de Ponent Mon antes que la presente. Kold

VIAJE ALUCINANTE

¿De dónde sale Paul Pope? Apenas conocido por aquí, el gran público se encuentra de repente ante Heavy Liquid, un libro de 200 páginas, tricolor, firmado por un aparente desconocido y la pregunta parece evidente.

El tomo que publica Norma es el recopilatorio de la serie que con el mismo nombre se publicara bajo el sello Vértigo. Ciencia Ficción cercana a la incondicional Blade Runner, Minority Report y hasta en ocasiones la cansina estética Matrix, donde el protagonista interpreta a la vez los papeles de perseguidor y perseguido, en una sociedad futura apenas presentada pero tan premonitoria como palpable. De fondo, un líquido negro, espeso, sintetizado a partir de un metal encontrado en un meteorito. Y al final un desenlace precipitado, tan abrupto como abierto, que pide a gritos una continuación.



Pope narra y dibuja con una personalidad que salta a la vista. Su trazo suelto no titubea a la hora de conjugar lo mejor de, digamos Hugo Pratt con Tezuka. Ni tampoco evita las referencias a otros medios, ya sean pictóricos, cinematográficos o musicales. El uso de los espacios abiertos, el blanco o los colores planos hacen que sus encuadres sean difíciles de olvidar. Sus páginas, los escenarios en los que sitúa a los personajes, las poses de éstos, dejan intuir, preconizan que hay más de lo que a simple vista aparece. Y por encima de todo la obsesión por los cielos, casi siempre nocturnos, principalmente estrellados, sirviendo de cortinilla, pausa que marca la transición entre uno y otro compás. Pequeños respiros que invitan a la reflexión en una historia rápida, sin apenas concesiones, con excéntricos personajes que fuerzan situaciones alucinógenas, visualmente hipnotizantes. Imágenes que por sí solas son de tal fuerza que trasladan al espectador al interior de la página o despiertan sensaciones que se creían olvidadas y perdidas para siempre. Como respuesta a la pregunta que abre la reseña podríamos decir que el enigmático Pope captó la atención de los críticos y logró convertirse en una prometedora revelación independiente con la serie THB y principalmente Escapo.

El salto a la Primera División lo da con Heavy Liquid donde repite temáticas, afianza su estilo y se desprende de poses y actitudes anteriores. Pope era conocido en los pequeños círculos independientes por su postura autoimpuesta y consciente de Artista. Una careta capaz de eclipsar egos y excentricidades como las del mismísimo Prince. Y es que la música de una u otra forma aparece siempre presente en sus páginas. Ciertas secuencias aisladas del total podrían pasar por el storyboard de un videoclip, otras parecen arrastrar nuestros ojos al ritmo de una banda de rock oculta tras las viñetas.

El Heavy Liquid de Vértigo reafirma y saca a la luz lo que antes corría de boca en boca. Descubre definitivamente a Paul Pope como un autor a seguir, con un estilo personal, muy definido, sobre el que sigue mandando la estética por encima del contenido y que parece haber controlado y canalizado aunque no del todo. Un gran trabajo, puede que el mejor, pero que todavía apunta hacia un destino mejor. Esperamos ansiosamente que llegue pronto.

EL ¿HÉROE? DE LOS MIL PODERES

Hero es la actualización de un antiguo concepto del universo DC que permanecía enterrado en el fondo del baúl de "aquellas locas, extrañas y bizarras ideas de los años sesenta". Tarea nada fácil, puesto que la premisa original consistía en que un chico se encontraba por casualidad un dial alienígena, en el que al marcar las letras H-E-R-O se transformaba en un superhéroe distinto en cada ocasión, aunque esta transformación quedaba siempre en manos del azar, ya que el portador del dial no podía escoger en lo que se iba a convertir.

De primeras, es una idea que parece bastante estúpida y a la que hay que buscar un nuevo enfoque, así que el guionista de la serie, Will Pfeifer, decide dar una vuelta de tuerca al concepto original, respetándolo en lo básico, pero planteando una cuestión... Si un tipo normal se encontrara con el dial de marras, ¿qué haría? ¿Trataría de impresionar a su chica con sus poderes? ¿Se convertiría en un yonqui del dial? ¿Si fuera un niño lo utilizaría para asustar al profesor que le ha suspendido?

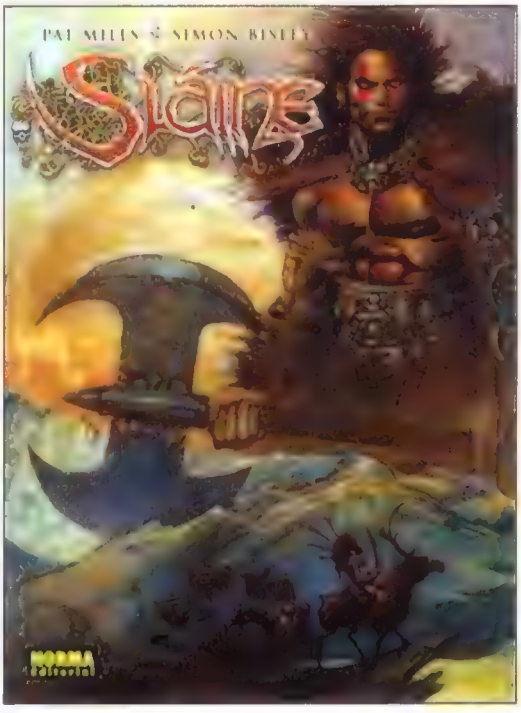
Pfeifer juega a establecer sagas o capítulos autoconclusivos en los que la personalidad del poseedor del dial marcará el curso de la historia. Pfeifer enfrenta las ridiculeces y absurdos propios de los superhéroes con un entorno más realista de lo habitual en un cómic de género; lo que lleva a situaciones sorprendentes para el lector de este tipo de cómic, ya que las reglas de lo que el lector espera se ven rotas por la labor del guionista constantemente. Siempre con resultado sorprendente, a veces trágico, a veces hilarante. Quizá la duda que se nos plantea es saber hasta cuándo Pfeifer podrá seguir epatando al personal saltándose las reglas de lo convencionalmente establecido sobre lo que puede pasar en un tebeo con gente en mallas que tiene superpoderes. De momento, este primer tomo que ha publicado Norma entretiene y divierte a partes iguales, esperemos que las siguientes entregas sigan manteniendo el mismo nivel.

Respecto al apartado gráfico, el tebeo cuenta con los lápices y entintado de Kano, uno de los dibujantes de la piel de toro que ha conseguido dar el salto a las Américas. Su trabajo es impecable, con un estupendo sentido narrativo. El uso abundante de negros contribuye a dar una atmósfera un tanto lúgubre al conjunto y da más fuerza a una estética que tiende más a la caricatura que al realismo. Sin embargo, en los dos últimos episodios de este tomo, se nota que el resultado final es más apresurado y menos acabado que en los tres primeros episodios que conforman el arco de presentación de la serie.

En definitiva, una serie con un comienzo prometedor, con un guionista y un dibujante con capacidad para sorprender y crear un cómic de cuidada factura con el que disfrutar de una lectura agradable.

UN DIOS ENTRE DIOSAS

La mayoría de autores británicos que tienen cierto nombre en nuestro mercado se lo han ganado después de cruzar el charco, a través de obras hechas para el mercado norteamericano. Esa es la razón de que, salvo contadas excepciones, el poco cómic que nos llega de las islas se debe al rescate de obras primerizas de los Moore, Millar, Morrison y demás. Así, los guionistas que pese a haber publicado de forma regular en usalandia no han logrado hacerse un nombre, son aquí verdaderos desconocidos. Y no hay mejor ejemplo que el de Pat Mills, que a pesar de contar con una extensa carrera a sus espaldas es aquí un desconocido. De entre lo poco que aquí se ha publicado, destaca la magnífica, aunque casi olvidada, Marshal Law, y la serie que nos ocupa, Slaine, de la que el recopilatorio que publica Norma recoge la etapa dibujada por Simon Bisley.



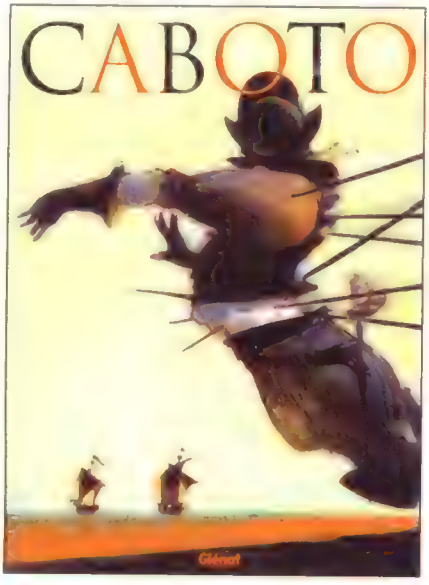
Mills se inspiró en las leyendas celtas para dar con el mito de Slaine, supuestamente el primer rey de Irlanda. Con independencia de la veracidad de sus orígenes, Mills aprovecha todo ese documentado bagaje para crear un personaje rico en matices, entroncado con el resto de personajes de fantasía heroica, pero con unas características singulares. Quizás arrastrados por el omnipresente Howard, la mayoría de los retratos de fantasía heroica (acaso con la excepción de Moorcock) nos ofrecen machos más o menos cabales dentro de un mundo en el que se gobierna por la ley del más fuerte. Sin embargo Mills dedica el tiempo a construir un personaje con múltiples facetas, movido por una fe egoísta en unas creencias tangibles, dentro un mundo matriarcal donde el hombre debe aceptar su condición de esposo consorte, no de amo y rey. El mundo celta de Slaine es denso, perfectamente estructurado y coherente dentro de su falta de lógica. Masculina, claro está. Da igual que los cimientos sobre los que construye Mills ya estuviesen ahí, de su cosecha nace una esplendida recreación de una barbarie que solo es tal en sus formas, que no en sus motivos y razones, toda una pléyade de personajes tan bien definidos como singulares, con un lógico especial cuidado en las féminas, superiores y dueñas de la situación en todo momento. La narrativa de Mills es caótica y desordenada, pero solo en apariencia, con dos tiempos en paralelo (el de la historia y el del narrador) constantemente entrecruzados alterando sin descanso el ritmo de lectura y poniendo de uñas al lector. En resumen, un muy cuidado guión excelentemente plasmado, porque dentro de las crónicas de Slaine, estas son sin duda las mejores páginas, las perpretadas por el singular Simon Bisley.

Dibujante extraño, tan virtuoso como propenso al exceso, superlativo en ambos. Bisley desborda talento, fuerza y descontrol por partes iguales, es capaz tanto de impactar por su fuerza expresiva y sus excesos gráficos como de descolocar por su incoherente narrativa o su falta de moderación. Tiene tal talento que no se molesta en educarlo, sino que lo deja libre para que nos muestre lo mejor y lo peor que puede ofrecer el descontrol creativo. Quizás por el acierto de Mills o porque conociendo el modo de funcionar de Bisley crea y planifica a su medida. Y este no le defrauda, ofreciendo uno de sus mejores trabajos, si no el mejor.

Un tebeo muy recomendable no solo para los aficionados del género de espada y brujería, sino para todo el que quiera disfrutar de una historia con más niveles de los que parece a simple vista, y hecha a la medida de un dibujante tan genial como incomprensible. Gorka Domínguez

LA ALQUIMIA PERFECTA

Mattotti celeste. Mattotti ocre, brumoso, verde amazónico. Mattotti luz, oscuridad. Mattotti cálido y trascendente. Mattotti gauguiniano, cromático, expresionista. También impresionista. Narra con dibujos. Emociona con contrastes. Una paleta, un pincel, un lápiz de soberbia elegancia. La maravillosa delicadeza de su trazo. Mayestático, sinuoso, insinuado, diríase casi susurrado. Inequívoco. Mattotti excelso. Mattotti total. Mattotti pleno. Lorenzo Mattotti, oficio de ilustradores. Y además, mas no detrás, sino conjuntamente, simultáneamente, complementariamente, Zentner. Texto medido y mimado. Mamado de antiguos poetas épicos, contadores de aventuras exóticas, convocantes de armónicas palabras. Puro ritmo. Sonido y silencio. Cadencia. La maravillosa musicalidad de su prosa. Allegro, adagio, lento..., otra vez allegro. Dibuja con frases. Perfila con sonidos. Un guión vigoroso. Zentner evocador. Zentner total. Zentner aedo. Jorge Zentner, oficio de narradores. Uno y otro. Otro y uno. El orden de los factores no altera el producto. Ambos están aquí. Mattotti y Zentner, Zentner y Mattotti. El hallazgo providencial. El retruécano creativo. La alquimia perfecta.



Fíjense bien. No hablaré de obra maestra, gastado término. Hablaré sencillamente de maestría. De esa capacidad continuada -innata, cultivada, transpirada- de producir belleza. Maestría, conocida y reconocida, del dibujante italiano ("Fuegos", "Estigmas", "Dr. Jekyll"...) y del escritor argentino ("Tabú", "El silencio de Malka", "Caravana"...). Maestrías que trazan paralelas. Paralelas que desafían a la geometría y que, a veces, se cruzan, se anudan, se entrelazan conformando, entonces, una suma de maestrías o, mejor, una maestría elevada al cuadrado, un milagro de la historieta, un paradigma de arte superlativo que bien adopta nombres serenos y líricos, "El rumor de la escarcha", bien breves y redondos, "Caboto".

Esta historia es una historia histórica. Un retazo del mapa de una vida confusa y difusa. La de un personaje real, enigmático y contradictorio, mas por ello apasionante. La luz arroja escasos, segmentados datos sobre él. Se pierde su rastro por las volátiles dunas de la memoria, por la frágil y dudosa fidelidad del legajo nómada y la vulnerabilidad de los documentos. "Las noches suelen ser claras en Sevilla..., pero el relato busca a oscuras". Con esta frase de arranque -leitmotiv de la obra- los autores alzan el telón, muestran el escenario, establecen las coordenadas, advierten del juego de las hipótesis, introducen el misterio, prenden la mecha de la acción, ponen en marcha el mecanismo -intenso en todo su recorrido- del argumento. Las viñetas nos cuentan cómo Caboto, navegante, astrónomo, cartógrafo y hombre de ciencia originario de Venecia e instruido en Inglaterra, Piloto Mayor de la Casa de Contratación de España en época de Carlos I y al que se atribuye el trazado del primer mapamundi, emprende en 1526 un viaje de exploración para abrir una ruta hacia las islas Molucas, hacia el territorio de las especias, pero cuando su flota recala en Brasil, decide unitariamente, incumpliendo las órdenes que se la han encomendado, refaccionar el rumbo de la expedición e internarse por los vericuetos de una fascinante y peligrosa aventura. La aventura donde le lleva su propia ambición, su ansia incontenible de descubrimientos, su sueño esperanzado de míticos Dorados. Caboto codicioso. Caboto obsesivo. Caboto poliédrico. Sebastián Caboto, oficio de conquistadores.

Dicen que el arte gana siempre la batalla al tiempo. Algo así sucede con esta obra que, con título ligeramente diferente, ya fue publicada en nuestro país en 1992. Pasó, entonces, sin pena ni gloria. Ahora la editorial Glénat la rescata, le hace un "lifting" y la viste con elegante ropa de gala. Es, pues, el momento, amigo lector. No lo dude, no sea hamletiano, hágame caso. Desechemos la injustificada pena y quedémonos con la merecida gloria. La que siempre tuvo, tiene y tendrá este álbum. El tiempo no ha tenido más remedio que rendirse ante él. Pieza exquisita, derroche poético, ingeniería de la palabra y de los puntos suspensivos, pinacoteca portátil. "Caboto", al fin. Testimonio del noveno arte. Jesús Jiménez Pelayo

SOMBRAS DE HOLLYWOOD

A finales de la década de los setenta, en España, el futuro estaba aún por dibujar. Un hervidero de posibilidades políticas y sociales, en forma de cartulina en blanco, que el colectivo que firmaba como "El Cubri" se empeñaba en ilustrar desde unos postulados que, en perspectiva, se antojan algo inocentes. Pretendían cambiar el mundo desde la reivindicación: panfletos, pintadas e historieta ideológicamente comprometida en tiempos de incertidumbre. En paralelo a esta producción tebeístico/experimental que vio la luz, en su mayoría, en revistas de arquitectura, psicología o, directamente, clandestinas, nacen las historias recopiladas en "Sombras".

"El Cubri" lejos de su vertiente más radical rinden en estas páginas un homenaje al género negro, del que respetan sus esquemas, en un torrente de referencias y guiños a los clásicos de la sesión doble y los libros de portadas cuarteadas, adelantándose en más de diez años a la "Ciudad del Pecado" del señor Miller. Así, al igual que el autor de Maryland, abundan en los lugares comunes del género: matones, mujeres fatales, bares sórdidos, gabardinas, pistolas... pero deambulan por distintos barrios, Los miembros de "El Cubri" se alejan del espectáculo pirotécnico y se escoran hacia rincones en los que priman los sentimientos por encima de la acción: amores imposibles, amistad y destinos inapelables con música de jazz de fondo. Personajes perdidos, desencantados, con un pie en el precipicio, en relatos de cuatro páginas que dan la sensación de formar parte de complejas tramas apenas entrevistas, ocultas bajo una sábana en la que se proyectan las sombras de la linterna mágica, con banda sonora de Sonny Rollins y perfume a tabaco y bourbon. Tanto Felipe Hernández Cava como Pedro Arjona (Saturio Alonso se había marchado ya a Dublín) demuestran en este trabajo su dominio de los códigos de este género popular. Cava ratifica su saber como dialoguista, manejando con certeza las réplicas ingeniosas y esa poética de lo irreversible aprehendida en mil películas. Arjona redondea las caracterizaciones esbozadas por Felipe y maneja la iluminación y los encuadres con maestría, cincelando las sombras para remarcar lo anguloso de cada relato, no es casual la dedicatoria final a Russell Mety, director de fotografía del que Arjona toma prestadas soluciones. Del mismo modo, tampoco era azarosa la dedicatoria de la primera edición de este álbum (1983, Ediciones de La Torre) a Elisha Cook Jr., arquetipo del secundario perdedor, y es que son perdedores los que pueblan estas páginas, personajes superados por los acontecimientos que asumen que las cartas de póquer que el destino les ha repartido no son suficientes para ganar la partida: boxeadores condenados a morder el suelo del ring, detectives en la cuerda floja, tipos duros que dan con sus huesos en la cárcel...

Edición impecable de un clásico de nuestro pasado reciente, que gustará a los amantes del género aunque puede dejar frío al lector no habituado a sus claves. Tanto Arjona como Cava han revisado y retocado para la ocasión las paginas aquí reunidas respetando la esencia de los originales. Nueva rotulación y, pongámosle alguna pega, nueva portada resultado de ampliar una viñeta y en la que se aprecia el pixelado del contorno desluciendo el aspecto del libro. Por otro lado, como en los buenas ediciones de coleccionista, tenemos extras de lujo: además de la introducción del propio Hernández Cava, nos encontramos con una historieta inédita e inacabada junto con el "así se hizo" de la misma. Un regalo que redondea este álbum que, como un bourbon añejo, gana sabor con el paso del tiempo.

ASTIBERRI

EL FARO
Paco Roca
Rústica, 48 páginas, bitono.
7 euros.

TRAMA #38
Revista de información.
68 páginas, color.

ALETA

SAVAGE DRAGON #5
Erik Larsen
56 páginas, color, rústica.
4,50 euros.

ESPERS: UNDERTOWN
James D. Hundall, Greg Horn
152 páginas, color, rústica.
12 euros.

EL ESPARTANO
Andrés Díaz, Carlos Jiménez.
52 páginas, b/n. Rústica.
5 euros.

GLÉNAT

SAMURAI DEEPER KYO nº 3
Akimine Kamijô
192 págs. B/N -7,20 euros.

ALICE 19th nº 3 (de 7)
Yuu Watase.
192 págs. B/N. -7,20 euros.

GRAVITATION nº 3
Maki Murakami
208 págs. B/N. -8,50 euros.

YU YU HAKUSHO nº 5 (de 19)
Yoshihiro Togashi
192 págs. B/N -7,20 euros.

AYASHI NO CERES:
LA LEYENDA CELESTIAL nº 9
Yuu Watase
192 págs. B/N -7,20 euros.

GANTZ nº 11
Hiroya Oku.
224 págs. B/N -8,50 euros.

LA ESPADA DEL INMORTAL nº 11
Hiroaki Samura
208 págs. B/N -8,50 euros.

NARUTO nº 11
Masashi Kishimoto
176 págs. B/N. -7,20 euros.

CAPITÁN TSUBASA:
LAS AVENTURAS DE OLIVER
Y BENJI nº 11
Yoichi Takahashi
184 págs. B/N. -7,20 euros.

INU-YASHA nº 21
Rumiko Takahashi
192 págs. B/N -7,20 euros.

EL JUEVES

EL PROFESOR COJONCIANO
Óscar
Cartoné, 96 páginas, b/n.
15 euros.

NORMA

THE BOOK OF SCHUITEN
François Schuiten y Benoît Peeters.
152 pág. Color. 35 euros

ZARA Y NOGEGON:
LAS TIERRAS HUECAS
Luc y François Schuiten
136 pág. Color. 18 euros

BLAKE Y MORTIMER 6.
LA TRAMPA DIABÓLICA
E.P. Jacobs
64 pág. Color. 16 euros.

BLAKE Y MORTIMER 13.
EL CASO FRANCIS BLAKE
Van Hamme y Benoit
64 pág. Color. 16 euros.

KEN PARKER 2.
HOGAR DULCE HOGAR.
Berardi & Milazzo
100 pág. Color. 19 euros.

ATLANTA 2. NAUTILIAA.
Crisse
48 pág. Color. 9 euros.

SEMILLA DE LOCURA 1.
IGGUK.
Civiello
48 pág. Color. 12 euros.

LA MAZMORRA AMANECER -97.
LA JUVENTUD QUE SE VA.
Blain, Sfar & Trondheim
48 pág. Color. 9 euros.

XIII 4: S.P.A.D.S.
Vance y Van Hamme
48 pág. Color. 12 euros.

BATMAN:
LA SOMBRA DEL MURCIÉLAGO 1
Hama y McDaniel
96 pág. Color. 10,50 euros.

BATMAN SILENCIO 4
Jeph Loeb y Jim Lee
48 pág. Color. 5 euros.

SUPERMAN: MUNDOS EN GUERRA 3
Varios autores
96 pág. Color. 10,50 euros.

GREEN ARROW:
DISPARO CERTERO
Winick y Hester
144 pág. Color. 16 euros.

ANTES CONOCIDOS COMO
LIGA DE LA JUSTICIA
Giffen, J.M. DeMatteis y Maguire
144 pág. Color. 16 euros.

LOVECRAFT
Rodionoff, Giffen y Breccia
144 pág. Color. 18 euros.

LOS INVISIBLES:
¡ADIÓS, CONEJITOS!
Morrison, Yeowell y Buckingham
96 pág. Color. 10,50 euros.

XXXHOLIC1
CLAMP
190 págs. b/n y color. 8 euros.

SOMEDAY'S DREAMERS 1
Norie Yamada / Kumichi Yoshizuki
144 págs. b/n y color. 8 euros.

RAVE 2
Hiro Mashima
192 págs. b/n. 8 euros.

AZUMANGA DAIOH 2
Kiyohiko Azuma.
172 págs. b/n y color. 10 euros.

RAGNAROK 3
Tsukasa Kotobuki/Kentaro Yasui
172 págs. b/n y color. 9 euros.

CULDCEPT 3
Shinya Kaneko
192 págs. b/n. 9 euros.

NIRAI KANAI 3
Megumu Okada
246 págs. b/n y color. 11 euros.

HELLSING 5
Kohta Hirano
208 págs. b/n. 9 euros.

NEOGÉNESIS EVANGELION 6
Yoshiyuki Sadamoto / Gainax
188 págs. b/n y color. 8 euros.

PLANETA DE AGOSTINI

DETECTIVE CONAN Vol.II Nº 30
Gosho Aoyama
96 págs. B/N. 4,15 euros.

GUNNM LAST ORDER Nº 5
Yukito Kishiro
112 págs. B/N. 4,50 euros.

MONSTER Nº 33 (de 36)
Naoki Urasawa
112 págs. B/N. 4,50 euros.

I"S Nº 15 (de 15)
Masakazu Katsura
176 págs. B/N
6,50 euros.

MAGIC KAITO Nº 3 (de 3)
Gosho Aoyama
192 págs. B/N
6,95 euros.

SHIN-CHAN Nº 42 y 43
Yoshito Usui
64 págs. B/N. 3 euros.

LAS AVENTURAS DE TOM STRONG Nº 15
Moore, Ordway, Story y Stewart
24 págs. 1,70 euros.

EMPIRE Nº 3 (de 8)
Waid y Kitson
24 págs. 1,70 euros.

JLA / VENGADORES Nº 3 (de 4)
Busiek y Pérez
48 págs. 2,95 euros.

DARKMINDS Vol.II Nº 5 (de 10)
Lee, Siu y Dogan
24 págs. 1,70 euros.

WARLANDS: LA EDAD DE HIELO Nº 5
Lee, Tsang
24 págs. 1,70 euros.

NOBLE CAUSES Nº 8 (de 9)
Faerber y Richardson
24 págs. 1,70 euros.

GLOBAL FREQUENCY Nº 7
Ellis y Lloyd
24 págs. 1,70 euros.

SPAWN Vol.II Nº 29
McFarlane, Holguin, Medina
24 págs. 1,70 euros.

COMANDO G: LA BATALLA DE LOS PLANETAS Nº 3 (de 6)
Sharrief y Tortosa
48 págs. 3,00 euros.

THUNDERCATS Nº 3 (de 3)
Gilmore y McGuinessl
48 págs. 3,00 euros.

SLEEPER Nº 3 (de 12)
Brubaker y Phillips
24 págs. 1,70 euros.

THE AUTHORITY Vol.II Nº 2
Morrison, Turner
24 págs.1,70 euros.

ARROWSMITH Nº 3 (de 6)
Busiek, Pacheco y Merino
24 págs. 1,70 euros.

LOBEZNO Vol.III Nº 18
Way, Johnson
24 págs. 1,70 euros.

PATRULLA-X Vol.II Nº 100
Austen, Asamiya
24 págs. 1,70 euros.

NUEVOS X-MEN Vol.II Nº 100
Morrison, Jiménez
24 págs. 1,70 euros.

X-TREME X-MEN Nº 27
Claremont, Korday
24 págs. 1,70 euros.

ULTIMATE

ULTIMATE SPIDERMAN Nº 27
Bendis, Bagley
48 págs. 3,00 euros.

ULTIMATE X-MEN Nº 20
Bendis, Finch
48 págs. 3,00 euros.

THE ULTIMATES Vol.II Nº 5
Millar, Hitch
48 págs. 3,00 euros.
LÍNEA SPIDERMAN

SPIDERMAN:
EL HOMBRE araña Nº 28
Straczynsky, Jenkins, Romita Jr.
80 págs. 3,90 euros.

LOS VENGADORES Vol.III Nº 69
Johns, Coipel
24 págs. 1,70 euros.

LOS 4 FANTÁSTICOS Vol.V Nº 11
Waid Wieringo
24 págs. 1,70 euros.

CAPITÁN AMÉRICA Vol.V Nº 15
Austen, Lee
24 págs. 1,70 euros.

EL INCREÍBLE HULK Vol.II Nº 9
Bruce Jones, Stuart Immonen
48 págs. 3,00 euros.

MARVEL: EL FIN Nº 3 (de 6)
Jim Starlin
24 págs. 2,60 euros.

MARVEL KNIGHTS

MARVEL KNIGHTS: DAREDEVIL Nº 51
Bendis, Maalev
24 págs. 1,70 euros.

MARVEL KNIGHTS:
PUNISHER Vol. III Nº 27
Ennis, Kennedy
24 págs. 1,70 euros.

MARVEL KNIGHTS:
ELEKTRA Nº 27
Rodi, Chen
24 págs. 1,70 euros.

COLECCIONABLE PUNISHER
Nº 8 a 11 (de 32)
Varios Autores
80 págs. Color
3,00 euros.

SPIDERMAN

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA
Nº 67
Conway, Andru
72 págs. 3,95 euros.

PETER PARKER:
SPIDERMAN Nº 3
Conway, Buscema
72 págs. 3,95 euros.

DOCTOR EXTRAÑO Nº 8
Thomas, Colan
160 págs. 4,50 euros.
Serie Regular Mensual

SPIDERMAN Nº 19 al 21
Lee, Romita
160 págs. 4,50 euros.

HULK Nº 8, 9 Y 10
Varios Autores
160 págs. 4,50 euros.

THOR 2ª ED. Nº 9 y 10
Stan Lee, Jack Kirby
160 págs. 4,50 euros.

DAREDEVIL 2ª ED.
Nº 19 y 20
Gerber, Brown
160 págs. 4,50 euros.

grandes del cómic

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: CLÁSICOS BÉLICOS DE EC Nº 3 (de 7)
Varios Autores
176 págs. B/N, 4,75 euros.

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: CLÁSICOS DEL TERROR DE EC Nº 15
Varios Autores
160 págs. B/N, 4,75 euros.

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: CLÁSICOS DEL SUSPENSE DE EC Nº 8
Varios Autores
176 págs. B/N, 4,75 euros.

conan

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN 2ª ED. Nº 127
Varios Autores
64 págs. 2,55 euros.

EL REINO SALVAJE DE CONAN 2ª ED. Nº 19 a 22
Varios Autores
48 págs. 2,55 euros.

PONENT

UBU REY, nº 25
Jaime Asensi
52 páginas en B/N.
13 euros.

SELECTA

GARASAKI 2
Meimu
176 páginas.
8,50 euros.

COWBOY BEBOP 2
Yutaka Manten
180 páginas.
8,50 euros.

CATWOMAN: GUÍA VISUAL DE LA FELINA FATAL
Scott Beatty
64 páginas.
24 euros.

www.planetacomic.net

TODOS los cómics A TU ALCANCE

Especialistas en venta por correo
Más de 10 años de experiencia
Líderes de ventas en la red
La web de cómics más visitada del país

_También disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia)
Atendemos pedidos por correo ordinario

cosmic@bcnred.com tlfno: 934 36 30 37

Cómic
Star Wars
Muñeco militar
Muñecos
Merchandising
Cine
Libros
Música

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

... OFRECEMOS NUESTRA MEJOR SONRISA AL CLIENTE

¡JA, JA, JA...! ¡OTRO QUE PICA CON LA REEDICIÓN CARÍSIMA DE UN TEBEO QUE TENGO SALDADO A CUATRO DUROS EN SU VERSIÓN ANTIGUA! ¡JA!
¡QUÉ TENDERO MÁS RISUEÑO!
COF
BEOWULF
MANTECADOS
OH
GUACHIMEN

VIDAS EJEMPLARES

Jorge García · Víctor Gómez · Gustavo Rico

LA PATRONAL

¡POR FIN! ¡POR FIN!
¡LO QUE TODOS ESTABAN ESPERANDO!
LOS RETRACTILADOS TE ENSEÑAN
LAS 6 MANERAS DE SABER SI UN TEBEO QUE HAS LEÍDO ES BUENO O MALO

USANDO LA LÓGICA

NO HE ENTENDIDO NADA Y EL ESTILO CUBISTA DE LOS DIBUJOS ES MAREANTE...
NO, NO... ¡SI ES BUENO! LO SÉ PORQUE ES EL POLO OPUESTO A LOS TEBEOS MALOS, QUE SON LOS QUE ME GUSTAN A MÍ...
Y, SI ES TAN MALO, ¿POR QUÉ ME LO DEJAS?

CONSULTÁNDOLO EN INTERNET

A VER SI LO ENTIENDO... NO QUERÍAS OPINAR SOBRE ESTE TEBEO HASTA CONSULTAR EN LOS FOROS DE INTERNET LAS REACCIONES DEL PERSONAL PARA NO QUEDAR COMO UN TONTO, ¿NO?
SÍ. ESO ES...
Y, TU CONCLUSIÓN, ¿HA SIDO...?
UH... QUE ES CARO. QUE HABRÍA MOLADO MÁS SI LO HUBIERA EDITADO PLANETA...
WATCH
OFICINISTA

AVERIGUANDO DATOS SOBRE SU PROCESO CREATIVO

POR SU DIFUSIÓN

ME DA IGUAL QUE HAYAN HECHO UNA TIRADA DE 100.000 EJEMPLARES Y ESTÉ AGOTADO. NO ME VAS A CONVENCER DE QUE "LA ESPAÑA DE LAS AUTONOMÍAS PARA ESCOLARES" QUE REGALÓ EL GOBIERNO EN LOS COLEGIOS, SEA UN BUEN TEBEO, ANTONIO...

PREGUNTÁNDOLE A UN EXPERTO

ENTONCES... ¿POR QUÉ AFIRMA USTED QUE ESE TEBEO DE MENOTTI ES UNA OBRA DE ARTE?

PORQUE TE GUSTE (O NO)

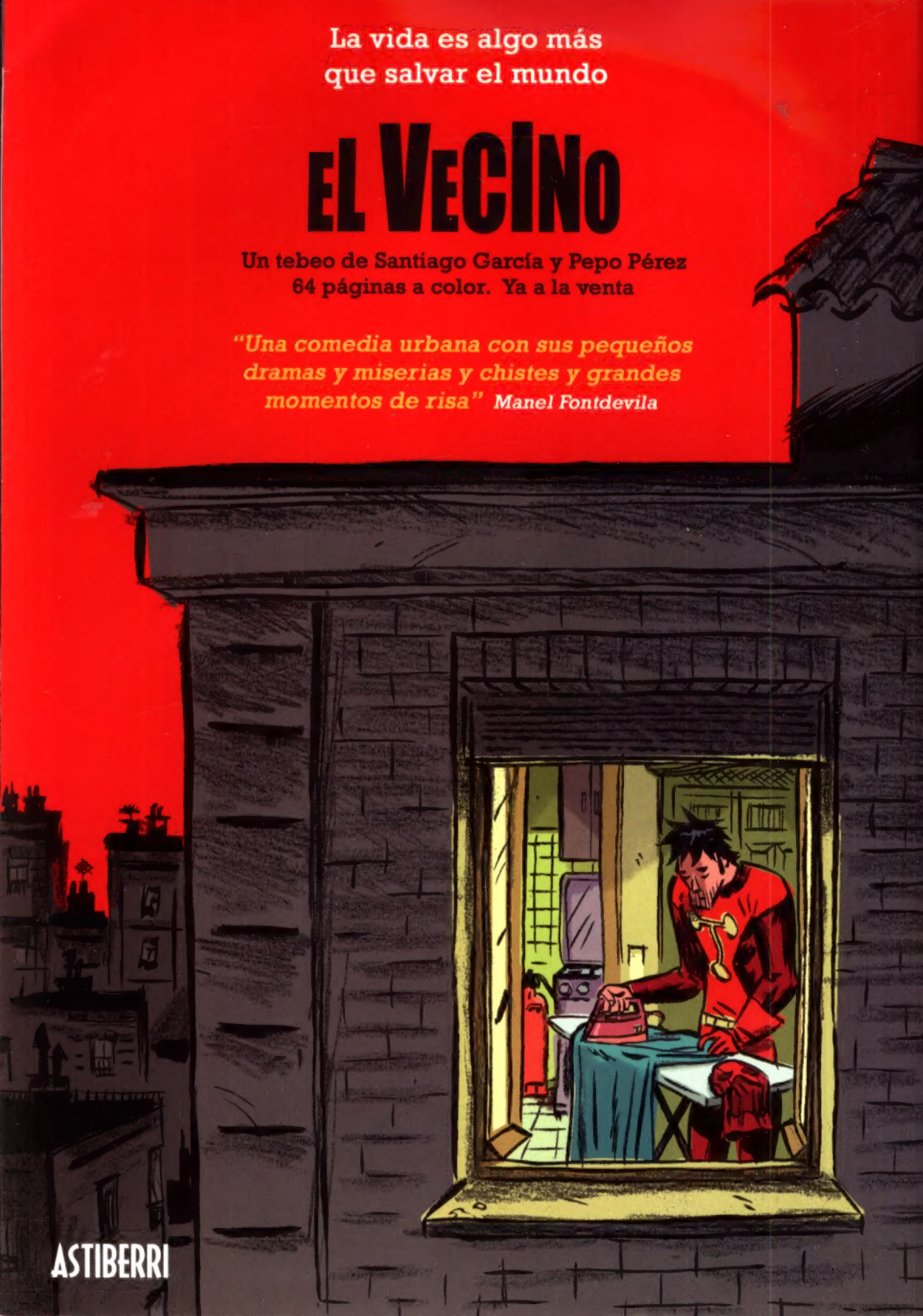
BERNARDO VERGARA 2004

La vida es algo más
que salvar el mundo

EL VECINO

Un tebeo de Santiago García y Pepo Pérez
64 páginas a color. Ya a la venta

"Una comedia urbana con sus pequeños dramas y miserias y chistes y grandes momentos de risa" Manel Fontdevila



ASTIBERRI